



Buenos Aires, domingo 25 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5638 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Leonardo Favio: $8 - Opcional Tapa “Argentina para los Chicos”: $5

PRIMER CAMBIO EN EL GABINETE

Kirchner echó a Beliz antes de que pegara un portazo. Tomó como un desafío a su autoridad la crítica a la SIDE y al flamante jefe de la Policía Federal, nombrado por el Presidente. El nuevo ministro de Justicia será Horacio Rosatti, responsable de los abogados del Estado. Alberto Iribarne, hombre de Alberto Fernández, irá en lugar de Quantín Páginas/2/3

EXPULSADO



Télam

PIDA LOS SUPLEMENTOS

ESCRUPULOS

La crisis que terminó con la salida del Gobierno de Gustavo Beliz deleitó al menemismo, que ayer le pasó la factura por su renuncia de hace once años. La voz cantante fue la del hermano del ex presidente, Eduardo Menem, que eligió una crítica sorprendente, considerando quiénes la hacen: no sólo dijo que la gestión de Beliz fue “un fracaso”, sino que lo calificó como una persona “sin escrúpulos, histérica y despechada, que traiciona reiteradamente a quien lo convocó”.

Del belicismo a los aliados de perfil bajo

El ministro saliente decidió retroceder pegando. Qué implican las nuevas designaciones. Cómo cayó la estrella de Beliz. Y algo sobre variados futuros.

Por Mario Wainfeld

Gustavo Beliz, se quejaban sus allegados, se enteró por los diarios de que Néstor Kirchner decidió pedirle la renuncia a Norberto Quantín. Y decidió salir a responderle a través de los medios. Desde ese instante su suerte estuvo sellada. El Presidente detesta las internas y más aún su debate público y más aún que se ventilen por los medios y más aún que esto ocurra en su ausencia. Por lo demás, la química entre ambos venía perdiendo efervescencia desde hace cierto tiempo.

Puesto a reemplazar a un equipo ministerial dotado de coherencia interna y no perteneciente a la cofradía de los pingüinos, el Presidente optó por designar gente de su directa confianza, de baja exposición pública. El nuevo ministro, Horacio Rosatti, es un hombre de su riñón, el único reutemista que lo apoyó en la campaña presidencial. Alberto Iribarne es un viejo conocido y aliado del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Los nombramientos resignan amplitud en el staff de gobierno, a cambio de conseguir mayor coherencia. "Rosatti es Kirchner" simplificaba ayer un hombre del Gobierno. El Presidente capitalizará personalmente, sin desagios, los aciertos de los flamantes funcionarios y pagará de igual modo los costos de sus errores.

◆ **Luna de miel.** El mejor momento de la relación entre el Presidente y Beliz coincidió con los primeros meses de gestión, cuando se desplegó la ofensiva contra la Corte. En ese tiempo el perfil del ministro –confrontativo, poco dado al diálogo con "la corporación judicial"– se asemejó bastante al de Kirchner. También se dedicó mucho a acompañar a las víctimas de crímenes de alta repercusión pública, con un ahínco que lo asemejó mucho al Presidente y que suscitó quejas de compañeros de su gestión que rezongaban porque era más fácil encontrarlo en las consiguientes imágenes mediáticas que en sus oficinas. Ese hábito fue utilizado en la guerrilla que desató durante meses Beliz contra Felipe Solá, quien empolló un feroz odio en su contra. Encono que sólo cedió en los últimos meses, curiosamente, los de perfil más bajo y menos potente del ex ministro. Solá encabezó durante meses el club de enemigos de Beliz, una cofradía que cuenta a Aníbal Ibarra (otro aliado del Gobierno que debió negociar con él) como socio vitalicio.

◆ **Blumberg.** Fue la aparición pública de Juan Carlos Blumberg la que cambió el rumbo y la suerte de Beliz. El padre de Axel irrumpió y deslegitimó la táctica de diferenciar la política nacional de seguridad de lo que ocurría en el conurbano bonaerense. Blumberg repitió una crítica que muchos especialistas en seguridad venían haciendo "es el Ministerio de Seguridad de la Capital y no de la Nación", ironizaban. Como fuera, Blumberg detonó el cambio de relación con Solá, la designación de Carlos León Arslanian y el fin de un estilo político.

Beliz se vio obligado, previa presión presidencial, a pergeñar el Plan Estratégico de Seguridad, un compendio de normas que nunca llegó a completar con prolijidad. Blumberg, quizá por su perfil ideológico, quizá por su propuesta, generó más empatía en Beliz que en la Rosada, donde siempre se lo trató con respeto pero con recelo ideológico. Y en estos días, Blumberg le hizo llegar su solidaridad al ahora ex ministro. Paradójicamente, su instalación pública marcó el inicio del fin de la estrella de "Gustavo". Sin poder confrontar hacia afuera, forzado a volcarse a una intensa tarea legislativa, enconado con las decisiones oficiales acerca de no reprimir fue perdiendo presencia mediática y peso específico.

◆ **Por ahora, un ministerio.** En los cabildeos que insumieron toda la tarde de ayer se especuló con separar Justicia de Seguridad y hacer que esta última función volviera a orbitar en el Ministerio del Interior. La iniciativa, aseguran fuentes confiables, llegó a interesar a Aníbal Fernández. Por ahora, no cuajó en parte porque un cambio de cartera perjudicaría económicamente a los trasladados empleados de Seguridad. Pero el tema quedó en carpeta. Esta historia continuará, posiblemente.

◆ **El cassus Beliz.** Beliz fue aliado de Carlos Menem y de Domingo Cavallo. De ambos se separó con estrépito y acusaciones mutuas. Cuando era ostensible que estaba de salida del actual gobierno optó por una táctica que sabía practicar el eximio boxeador Mohamed Alí, retrocedió pegando.

Eligió confrontar, que es el modo en que el ex ministro de Justicia abandona los colectivos políticos que integra. Lo hizo luego de quedar en minoría abrumadora, que es lo que suele pasarle en los colectivos que integró. Su futuro político inminente parece poco propicio, no da la sensación de tener un lugar en el peronismo donde demasiados lo aborrecen. Y tampoco pinta para sumarse a la cola de Mauricio Macri o de Ricardo López Murphy. De cualquier modo, da la sensación que lo suyo será el carril de la oposición, tras algún período sabático. Así también le ocurrió en sus anteriores divorcios.

◆ **Disgustos.** Al comienzo de esta nota se señalan acontecimientos ocurridos recientemente, a contragusto del Presidente. Para redondear una semana acre, Kirchner debió remover a la plana mayor de todo un ministerio, algo que no solía hacer como gobernador y que no parecía muy motivado a hacer como Presidente. El saldo de los últimos días es políticamente negativo para la Rosada. Como punto a su favor le queda haber laudado un conflicto interno, el de qué hacer con la protesta social, en línea con su sistema de convicciones.

Le queda pendiente, de cara a la sociedad, explicar por qué soportó tanto tiempo un equipo ministerial que, supuestamente, pensaba tan distinto sobre un tópico tan sensible.

El nuevo ministro de Justicia

El flamante ministro de Justicia, Horacio Rosatti, es un jurista con una larga trayectoria académica que en 1995 saltó a la intendencia de Santa Fe, donde hizo una gestión valorada hasta hoy. El año pasado, fue el único funcionario de Carlos Reutemann que apoyó públicamente a Néstor Kirchner en la campaña presidencial.

Doctor en Ciencias Jurídicas y Sociales, Rosatti es profesor titular en universidades nacionales y de Derecho Municipal en la maestría de Derecho Administrativo de la Universidad Austral. Fue, además, decano de la Facultad Católica de Derecho de Santa Fe y conjuez de la Corte Suprema.

Sus credenciales académicas se complementan con una larga trayectoria política. Peronista de toda la vida, Rosatti acompañó a Reutemann en su primera gestión como gobernador. En 1994 fue elegido convencional constituyente y en 1995 intendente de la ciudad de Santa Fe.

Dos años después, en 1997, comenzó a construir junto a Jorge Obeid un sublema para disputarle el poder a Reutemann, que manejaba con mano de hierro la estructura del PJ. Por esos años se convertía en uno de los principales juristas del peronismo que manifestaban a viva voz sus reparos al proyecto de re-reelección de Carlos Menem.

Cuando la Alianza llegó al Gobierno, Carlos "Chacho" Alvarez, al que había conocido en la Convención Constituyente, lo designó como jefe de la Auditoría Ciudadana de la Calidad Democrática, un proyecto que nunca llegó a concretarse para potenciar el control social de los asuntos públicos. A pesar de los desafíos del pasado, en 1999 Reutemann le ofreció un cargo menor, secretario de Asuntos Municipales, que Rosatti aceptó. Y en las presidenciales, mientras el ex corredor de Fórmula 1 permanecía en la indefinición, Rosatti fue el único funcionario santafesino en manifestar su respaldo a Kirchner, a quien había conocido también en la Convención Constituyente. En cuanto asumió la presidencia, el santacruceño lo designó procurador del Tesoro, un cargo de bajo perfil pero estratégico: entre otras cuestiones, Rosatti tuvo que ocuparse de diseñar la complicada arquitectura jurídica para evitar que los juicios de tenedores de bonos en default deriven en el embargo de bienes del Estado argentinos en el exterior.

Gustavo Mujica



El nuevo secretario de Seguridad

Ex compañero de colegio de Felipe Solá, amigo de Carlos Corach y de Eduardo Duhalde y hombre de confianza de Alberto Fernández, el flamante secretario de Seguridad Alberto Iribarne es un cuadro peronista hecho y derecho, que vuelve a un cargo que ya conoce, en el que había sido designado luego de la masacre de Avellaneda.

Abogado y profesor universitario, Iribarne comenzó a militar desde joven, en la Juventud Peronista. "Yo lo vi corriendo por la calle tirando bombas al lado mío", recordaría más tarde el actor Gerardo Romano.

En 1983, con el retorno de la democracia, sus credenciales de militante histórico y su alineamiento con la renovación lo ubicaron en el estratégico cargo de prosecretario del Senado. Más tarde fue secretario de Gobierno de Carlos Grosso, convencional constituyente y diputado nacional, hasta que Carlos Corach, al que conocía de sus años de su estudiante, lo convocó como viceministro del Interior.

El lugar al lado de Corach no le impidió acercarse a Duhalde, y por aquellos años funcionó como nexo habitual entre el Ministerio del Interior y la gobernación bonaerense. Fue jefe de campaña de Duhalde en el primer tramo de la campaña de 1999 y tres años más tarde, cuando el ex gobernador asumió la Presidencia, asumió al frente de la Casa de la Moneda. El cargo no era muy interesante (antes lo habían ocupado Carlos Gostanian y una amiga de Inés Pertiné), e Iribarne encontró un destino más desafiante y prometedor en agosto del 2002, cuando la crisis que generó la masacre de Avellaneda convenció a Duhalde de ascender a Juan José Alvarez al Ministerio de Justicia y designar a su ex jefe de campaña como secretario de Seguridad.

En mayo del 2003, Néstor Kirchner lo designó como síndico general, aunque su vocación política estaba volcada a trabajar en la candidatura de Alberto Fernández en la Capital. "No vamos a criminalizar la protesta", había dicho dos años atrás, cuando Duhalde lo designó como secretario de Seguridad: una promesa que pronunció en aquel momento y que deberá sostener a partir de mañana.

DyN



COMO SE DECIDIO LA SALIDA DE BELIZ Y EL REEMPLAZO DE QUANTIN

La caída del primer ministro

Por Martín Piqué

–El Presidente quiere pedirte la renuncia –dijo por teléfono el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Eran las diez y cuarto de la noche.

–Sí, por supuesto, la tienen a su disposición. Mi renuncia y la de todo mi equipo –contestó Gustavo Beliz del otro lado de la línea.

El diálogo no duró más de dos minutos. Poco después, pasadas las diez, Fernández apareció en la sala de periodistas de la quinta de Olivos que da a la calle Villate. Acompañado por el vocero presidencial Miguel Núñez, anunció el primer alejamiento de un ministro de la administración de Néstor Kirchner. "Hemos tenido una exitosa gira y el presidente Kirchner me pidió que les transmitiera que le solicitó la renuncia a Beliz y a todo su equipo", informó. Enseguida, Fernández agregó que el sucesor de Beliz sería Horacio Rosatti y que el titular de la Sigen, Alberto Iribarne, reemplazaría a Norberto Quantín en la secretaría de Seguridad.

Los anuncios terminaron con un largo silencio público que había comenzado el viernes, cuando trascendieron unas declaraciones radiales de Beliz. Era el único reportaje que había concedido tras el relevo del ex jefe de la Federal, Eduardo Prados. Antes de viajar a Venezuela, Kirchner ya tenía decidido el alejamiento de Quantín. Había sido anticipado por casi toda la prensa. La incógnita era el futuro de Beliz. Pero su salida se convirtió en un hecho cuando Kirchner se enteró de las declaraciones de su ministro. Lo indignaron. "Esto es un desafío a la autoridad del Presidente", decían sus allegados.

A Kirchner le molestaron dos cosas: la crítica a la SIDE por no prever los incidentes en la Legislatura y, muy especialmente, la defensa poco fervorosa y que podía ser interpretada como una crítica que había hecho Beliz del nuevo jefe de la Federal, Néstor Vallecas.

En su polémico reportaje, el ahora ex ministro dijo que el reemplazante de Prados, Vallecas, había sido designado sin que hubiera "un avance en términos de procesamiento o de involucramiento con pruebas concretas". Se refería a una denuncia de la Correpi, que responsabilizó a Vallecas por una salvaje represión que sufrió en 1998 la agrupación H.I.J.O.S en un escrache al ex comisario Miguel Etchecolatz.

Vallecas era en aquel momento titular de la comisaría diecinueve. Pero cerca de Kirchner no dieron crédito a la denuncia: aseguraron que Vallecas no está imputado por la Justicia y que la Dirección de Orden Urbano y no la diecinueve fue la responsable del violento operativo.

En la interpretación del Gobierno, las palabras de Beliz implicaban un cuestionamiento al jefe policial que había sido elegido especialmente por el Presidente. Antes de partir de vuelta de Venezuela, el propio Kirchner había ordenado a su todavía ministro que ungiera a Vallecas como nuevo número uno, y que como número dos pusiera a Jorge Oriolo. Por eso, cuando los dichos del ministro llegaron a Venezuela el Presidente no pudo ocultar su bronca. "Lo cuestiona ahora pero no lo cuestionó cuando era número dos", decían cerca de Kirchner cuando leían lo que había dicho el por entonces jefe de la cartera de Seguridad. Durante toda la gestión de Prados –preferido del ministro para mandar a la Federal– Vallecas había sido su segundo sin ningún problema. Allí se terminó de decidir la suerte de Beliz.

Pero la decisión se tomó en el avión, cuando el Tango 01 regresaba de Caracas. Faltaba, claro, saber quién ocuparía el ministerio y quién reemplazaría a Quantín. Para el segundo cargo ya barajaban un nombre: Alberto Iribarne, quien ya había sido secretario de seguridad interior durante la gestión de Duhalde. Con excelentes contactos con Jorge Argüello y el PJ porteño, de lealtades combinadas entre duhaldismo y kirchnerismo, en su caso pesó su cercanía al jefe de Gabinete. "Es un hombre de confianza de Alberto", explicaban anoche.

Para el puesto mayor la cuestión era combinar prestigio académico y máxima lealtad a Kirchner. Allí surgió, entonces, el nombre del Procurador General del Tesoro, Horacio Rosatti, un reconocido constitucionalista que a la vez es "kirchnerista puro".

> El punto de no retorno fue el reportaje del viernes, en el que el todavía ministro criticaba a la SIDE. Se barajaron nombres y la decisión estuvo tomada cuando surgió el de Rosatti, un hombre de bajo perfil "que *es* Kirchner". La verbosa renuncia de Quantín.

El desempeño de Rosatti conformó muchísimo a Kirchner y eso lo ubicó como uno de los candidatos más fuertes. El sábado 17 de julio, un día después de los incidentes ante la Legislatura, había sido tentado el ministro de Seguridad bonaerense León Arslanian. Pero Arslanian y el gobernador Felipe Solá hicieron todo lo posible para que esa opción quedara descartada.

Fue entonces que el Gobierno reparó en Rosatti: un jurista de prestigio, que había coordinado la defensa jurídica ante la presión de los bonistas extranjeros, que había presentado una querella en Francia por el caso de Thales, la empresa dedicada al control de espacio radioeléctrico –un presunto caso de corrupción que afectó al Estado argentino por muchos millones– y que también había defendido al país en el tema de las tarifas.

"Es de mucha confianza de Kirchner, es directamente Kirchner", explicaban ayer los funcionarios más cercanos al Presidente.

Cerca de Beliz esperaban la resolución del conflicto tal como finalmente sucedió. En la sede de la Secretaría de Seguridad había un clima de final de gestión. Desde allí informaron que Quantín pasó casi todo el día encerrado en sus instalaciones. A la misma hora, en la quinta de Olivos, Kirchner y sus íntimos –entre ellos Alberto Fernández y el vocero Miguel Núñez– discutían a quién colocar en la cartera de Beliz. En las instalaciones de la Secretaría de Seguridad, en Palermo, Quantín preparaba los papeles para hacer un balance ordenado de gestión. Algunos de esos documentos utilizó luego para hacer una evaluación de lo que había hecho. Ese escrito lo adjuntó a la dimisión que le dirigió al Presidente.

Allí, textualmente, escribió que renunciaba "con la tranquilidad de conciencia de no haber desobedecido ninguna de las órdenes recibidas".

Parecía un mensaje dirigido al Gobierno y a los medios. Hasta los últimos días de su gestión, Beliz había insistido con que el episodio de la Legislatura se había producido más bien por una imprevisión del vicepresidente del cuerpo, Santiago de Estrada, que a último momento había decidido impedir el acceso del público al recinto. Ese día también se habían producido desacuerdos entre Quantín y otros funcionarios del Gobierno, que observaban desde la Rosada los incidentes.

El ahora ex secretario de Seguridad había propuesto que los carros hidrantes de infantería se acercaran al edificio de Perú y Diagonal Sur, pero la propuesta había sido terminantemente rechazada. Al final actuó un grupo de Infantería que tiró gases pero su intervención tampoco gustó en la Rosada.

Hasta ese entonces, el Gobierno había atribuido la explosión ante la Legislatura a la imprevisión de De Estrada y a la amplificación de los medios. Pero la crítica de Beliz a la SIDE –y en especial su cuestionamiento a Vallecas– cambió todo el escenario. Allí se decidió que el éxodo no sería sólo de Quantín y alcanzaría también a Beliz. "Gustavo, el Presidente quiere tu renuncia y la de todo tu equipo", le transmitió por teléfono el jefe de Gabinete. Esa remoción incluía a José María Campagnoli, el segundo de Quantín que cumplía el rol de "pisar el terreno" cuando había problemas graves. Así había actuado en el acto del 20 de diciembre, que terminó con heridos por la explosión de una bomba casera, y en la ocupación de la comisaría 24º de La Boca tras el asesinato del dirigente piquetero Martín "Oso" Cisneros.

Anoche, a última hora, varios funcionarios del Gabinete que estiman la labor de Campagnoli intentaban que permaneciera en su puesto a pesar del alejamiento de toda la línea Beliz. "La verdad es que puso siempre el cuerpo en el terreno y que cumplió siempre con la línea de no reprimir la protesta social. Eso hay que reconocerlo", decían anoche en el Ministerio del Interior y en la secretaría general de la Presidencia.



Por Horacio Verbitsky

EL GOBIERNO DESCUBRE LA PREVENCION

Agua tibia

Después de un año de argumentar que la protesta social no debía ser reprimida, Kirchner se decidió a buscar un ministro de Justicia y un secretario de seguridad que compartan ese criterio. El jueves se demostró que el vallado y la disuasión por el número funcionan sin dificultad, lo cual se parece mucho a la invención del agua tibia. En todo caso, más vale obvio que nunca. El cambio llega a tiempo para impedir males mayores.

A las 22.15 de anoche, Néstor Kirchner recibió la confirmación que esperaba. Horacio Rosatti aceptaba hacerse cargo del ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos y Alberto Iribarne de la Secretaría de Seguridad. Entonces le indicó al jefe del gabinete de ministros, Alberto Fernández, que se comunicara con Gustavo Beliz. El diálogo fue lacónico y breve:

–Hola Gustavo. El presidente me encargó que te pidiera tu renuncia y la de todo tu equipo.

–Perfecto. Ningún problema. Decile que la tiene desde este momento.

–Te mando un abrazo.

–Otro.

Kirchner tomó la decisión de relevarlo en Venezuela y la puso en practica en cuanto llegó. El miércoles, el presidente le indicó que quería la renuncia del secretario de seguridad, Norberto Quantín. "Sí, pero habría que darle tiempo, por lo menos tres o cuatro días", pidió Beliz. El jueves, antes de partir hacia el Caribe, Kirchner impartió la directiva del doble vallado sin armas letales para proteger la Legislatura. Beliz le informó que el jefe de la Policía Federal, comisario general Héctor Prados se resistía. "Relevalo y designá al subjefe Néstor Valleca", le ordenó Kirchner a punto de embarcarse. Como despedida, insistió: "Acordate de lo de Quantín". Beliz volvió a pedir tiempo "para que no quede pegado a lo de Prados". Kirchner asintió. El viernes, al ver en los diarios que el alejamiento de Quantín era vox populi, Beliz se comunicó con Radio Mitre y atacó al jefe de la Secretaría de Inteligencia, Héctor Icazuriaga, y al propio Kirchner, y dijo que la mafia quería su cabeza. Desde Isla Margarita, Alberto Fernández habló con Beliz.

–Callate –le dijo.

–Estoy diciendo lo que creo –replicó Beliz.

A partir de allí sólo era cuestión de ver quien se anticipaba a quien. Fue Kirchner.

Detonante

Partidario de la dictadura militar, miembro de un grupo integrista que sólo criticaba que la represión no fuera más abarcadora, a Norberto Julio Quantín no puede reprochársele ninguna incoherencia. En una de sus últimas actuaciones como fiscal argumentó en favor de la impunidad para los crímenes de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina, con citas que revelan su formación en el pensamiento contrarrevolucionario del falangismo español y la Cité Catholique francesa. Lo hizo de puro convencido, porque ni siquiera actuaba como fiscal de la causa, que no correspondía al fuero ordinario en el que pronto volverá a desempeñarse. Lo mismo había hecho en 1990, cuando aceptó desplazar al fiscal bahiense Hugo Cañón y se pronunció en favor de la constitucionalidad de los indultos dictados por el ex presidente Carlos Menem. Según una desgrabación de origen desconocido que hacen circular otros fiscales, Quantín y su fiel lugarteniente, José María Campagnoli se tratan de "General" y "Coronel" y hacen chistes despectivos sobre judíos, armenios y negritos. Funcionarios judiciales que trabajaron con él cuentan que Quantín alaba la ubicación de un despacho en el antiguo edificio de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de la calle Viamonte al 1100 porque desde ahí se puede escupir sobre los fondos de la sinagoga de la calle Libertad. Sería tentador decir, entonces, que por fin Néstor Kirchner admitió que un tema crítico como la seguridad no podía dejarse en manos de un funcionario con un pensamiento antagónico con el suyo.

Incompetencia

No es ésta, sin embargo, la razón por la que Quantín debió alejarse de su primer cargo político y arrastró en su caída a Beliz. Por el contrario, el presidente resistió todos los cuestionamientos ideológicos que recibía, con el objetivo expreso de mostrar una actitud de pluralismo incluso excesivo, en refutación de quienes le atribuyen una ceguera setentista. La salida de Quantín sólo obedece a su incompetencia para el cargo. Su falta de calificación para ocuparlo era evidente desde el primer día, pero Beliz, durante su desempeño como legislador porteño quedó deslumbrado por la experiencia de las fiscalías barriales, impulsada por Quantín y José María Campagnoli. Como se ha visto, la seguridad federal requiere una especialización distinta que una fiscalía de barrio. Es cierto que nunca nadie acusó a Quantin de quedarse con una moneda ajena y el propio Beliz para defenderlo compara los dos ambientes en que vive Quantín con las residencias fastuosas que algunos de sus impugnadores no pueden justificar con sus sueldos judiciales. Condición necesaria, pero no suficiente para ocupar un cargo público, la honestidad de Quantín fue perdiendo peso específico a medida que prevalecía su falta de idoneidad para una función que no debería quedar en manos de un neófito. Varias veces el gobierno nacional estuvo a punto de devolverlo a las filas del Ministerio Público. Su debilidad personal por los comisarios Carlos Sablich y Jorge Palacios no contribuyó a mejorar las cosas ante el Poder Ejecutivo, que decidió el pase a retiro de ambos, con la misma decisión que ahora empleó para remover a Beliz y Quantin. Acusado muchas veces de deslealtad con sus jefes políticos, los actos de Beliz lo desmienten respecto de sus subordinados. Cada vez que Kirchner cuestionó la continuidad de Quantín, el ministro puso la suya sobre la mesa. Los episodios del viernes 16 en la Legislatura de la Ciudad fueron su límite. Dos veces desde entonces Beliz ofreció su renuncia a Kirchner, quien la rechazó con palabras inequívocas. "La tuya no", le dijo. Ante la falta de reacción, el miércoles lo hizo explícito, y sucedió lo que se narra al comienzo de esta nota.

Antes de viajar a la Patagonia, Kirchner reiteró la orden de que no se reprimiera la manifestación pero que se adoptaran medidas preventivas para asegurar que la sesión se desenvolviera con normalidad. Entre ellas había recomendado que se colocaran vallas en torno de la Legislatura, con personal femenino en la primera línea. Un funcionario dijo: "Es como ponerles un espejo a los manifestantes, que llevan a mujeres y chicos". Otro bromeó: podemos poner también unos bebés de azul.

Explicaciones

Nada ocurrió como estaba indicado. En un informe posterior a los hechos, los encargados de seguridad descargaron la responsabilidad sobre el titular de la Legislatura, Santiago de Estrada, por "no haber solicitado más personal como modo de prevenir eventuales disturbios", no haber informado en el momento oportuno que la sesión sería cerrada al público y haber ordenado la clausura de las puertas mientras los manifestantes aguardaban ser identificados para ingresar al recinto. Hay en esto al mismo tiempo una confusión funcional y un error político. Ni la inteligencia previa ni la seguridad de la Legislatura son responsabilidad de sus autoridades ni de las del Ejecutivo local, sino del gobierno nacional. Pero además, De Estrada no pertenece a ninguno de los partidos gobernantes en la Nación y la Ciudad. Por el contrario, es dirigente del que aspira a liderar la oposición e impulsa las reformas autoritarias al Código. En consecuencia, es obvio que sería el principal beneficiado por cualquier tumulto. Después de muchos intentos fallidos, el 7 de julio había logrado reunir los 31 votos para la aprobación en general y preveía que la dificultad se repetiría con la votación de cada artículo, sobre todo aquellos que penalizan con arresto el corte de calles y avenidas, la venta ambulante o la oferta de sexo en la vía pública.

A destiempo

Al comenzar los disturbios, Fernández citó en su despacho a Beliz, Quantin y la cúpula policial. Allí los retuvo durante horas. No quería sorpresas. Rumiante frente al televisor, Quantín repetía "Esto no puede ser" y dijo que enviaría refuerzos sobre la asediada legislatura. Luego de una consulta telefónica con Kirchner, Fernández no lo autorizó. Se había dejado pasar la oportunidad de prevenir y ya sólo era posible agravar las cosas, provocando aquello que se deseaba impedir. Los negociadores políticos enviados por el gobierno habían pactado que las columnas de piqueteros se retiraran hasta la Avenida de Mayo. Sus dirigentes dijeron que si había represión esas columnas se sumarían al minúsculo grupo que intentaba prender fuego al edificio. Lo que hubiera podido prevenirse sin una gran inversión de recursos humanos, amagaba convertirse en un caos mayor y derramarse por el microcentro o hacia la Plaza de Mayo, como en diciembre de 2001. El propio Beliz escuchó la palabra de Kirchner: "Ni un palo, ni un gas". Al contarlo en los días siguientes alteró la cronología. Esa fue la consigna previa a los disturbios simultánea con la orden de prevención. No se trataba de grandes masas humanas. Los dedicados al destrozo eran unas pocas decenas, aquellos que aguardaban expectantes a cien metros no llegaban a los cinco centenares. Por eso Kirchner evaluó luego que sólo se habían cumplido dos de sus tres objetivos: dejar en evidencia ante la sociedad quiénes y cuántos eran los violentos y mostrar la paciencia de su gobierno. En cambio, había fallado el tercero, que era demostrar la posibilidad de disuadir sin reprimir, a través del número de efectivos en función preventiva sin medios letales.

Hechos e Intenciones

Algunos funcionarios del gobierno creen que Quantin desprotegió en forma deliberada la Legislatura, como una forma de marcar su desacuerdo con la decisión presidencial de no reprimir las protestas. De es-

El Código de la violencia

Por H. V.

Ni la provocación del "Cuanto peor, mejor", ni la incapacidad oficial para prevenirla sin violencia, deberían distraer la atención de la reforma autoritaria al Código de Convivencia urbana propiciada por Macri. En una confusión deliberada con el Código Penal, consagra como sanción generalizada el arresto, que sólo debería aplicarse como último recurso. El Código actual tipifica 49 contravenciones, de las cuales sólo un tercio se castigan con arresto. La enmienda Macri eleva el número de contravenciones a 70 y las penadas con arresto a la mitad. Pero además, también las restantes contravenciones podrán ser castigadas del mismo modo a partir de la tercera reincidencia. En una nueva, irritante y peligrosa desigualdad, de este modo autores de faltas leves podrán pasar hasta 90 días de encierro, mientras quienes cometan ciertos delitos permanecerán en libertad. Entre las contravenciones que se intenta castigar con arresto figuran muchas que no implican violencia ni peligro grave para terceros, como la obstrucción de la vía pública, la oferta y demanda de sexo en espacios públicos o la apariencia falsa. El artículo 66, que reprime los cortes de calles, cercena la posibilidad de expresión de los sectores más vulnerables de la sociedad, que no tienen otra forma de hacer oír al gobierno sus puntos de vista y reclamos. La desproporción entre la demora a terceros que provoca un corte y la pena de arresto es grosera, agravada por la violación de derechos constitucionales, como los de expresarse, reunirse y hacer pedidos al gobierno. La disminución de la edad de imputabilidad es un reflejo obtuso de una discusión que sólo tiene sentido en el caso de delitos graves. Pero llevar a la cárcel a adolescentes por infracciones menores, es un disparate represivo, destinado a envenenar la convivencia urbana e incrementar los niveles de violencia en la sociedad.

Gonzalo Martinez



te modo se justificaría el giro hacia un endurecimiento de la política de seguridad. Otros no se arriesgan a atribuirle semejante sutileza, sobre todo porque esa táctica implicaba comprometer su propio cargo, tal como ocurrió. Las interpretaciones que Quantin le suministró a Beliz y que el ex ministro repitió ante quien quisiera escucharlo sostenían que era imposible prevenir episodios como los del viernes. Según ellos todos los días hay en la ciudad de Buenos Aires una decena de movilizaciones y sólo cuando terminan se sabe si violentas o no. Además en los últimos tiempos los manifestantes adoptaron tácticas que confunden a la policía. Anuncian que marcharán sobre un determinado objetivo y cuando la policía monta un vallado, a una voz de orden se dividen en dos grupos que se dirigen en direcciones opuestas a cometer destrozos en lugares no anunciados. La gestión de Juan José Alvarez y Roberto Giacomino negociaba con los piqueteros lugares de confrontación y de calma, por medio de la corrupción y éste es un gobierno decente y hace tiempo que los piqueteros no le atienden el teléfono a los funcionarios de seguridad que quieren negociarcon ellos, decía Quantin y repetía Beliz. Por último, agregaban, la policía no dispone de vallas ni de hombres suficientes para aplicar la táctica de saturación que reclamaba Kirchner. "Tendríamos que vaciar todas las comisarías de la ciudad." Respecto del episodio del viernes 16, afirmaban que de haber vallado la Legislatura, los manifestantes "hubieran roto las vidrieras de Modart". Esta pobre justificación del propio fracaso no resiste el análisis. Nada que hubiera ocurrido contra algún comercio pudo haber sido más grave que el asedio a la Legislatura. Que la policía tiene recursos para montar un operativo preventivo suficiente sin armas letales, como quedó demostrado el jueves 22, es tan obvio como la invención del agua tibia.

Policías y gendarmes

Las baldosas voladoras, los chorros de agua, las vallas como arietes y la puerta de la Legislatura en llamas no deberían ocultar problemas más graves de la gestión de Quantín. Ninguno peor que el empleo cotidiano de la Gendarmería como una fuerza policial ordinaria en la represión del delito, con olvido de su misión específica en el control de las fronteras y en algunos delitos complejos como la comercialización de sustancias psicotrópicas de uso prohibido por las autoridades sanitarias. El miércoles 21 la Comisión de Defensa del Senado de ese país interrogó al teniente general Bantz J. Craddock, propuesto por el presidente W. Bush para suceder en el Comando Sur al general texano Charles Hill. Hace tres meses, cuando el Congreso discutía el presupuesto del Comando para 2005, Hill mencionó a la Argentina y se quejó por la separación de jurisdicciones entre las Fuerzas Armadas y las de seguridad. Ahora el general Craddock hizo girar su audiencia de confirmación sobre lo que Estados Unidos define como narcoterrorismo. Los problemas más serios que describió son "los estados débiles cuya transición a una forma de gobierno democrática no está cumpliendo con las expectativas económicas y sociales de sus ciudadanos".

Una expresión similar usó Hill en abril para referirse a la Argentina: la crisis económica llevó a que muchos cuestionaran la validez de "las reformas neoliberales". Para Craddock, "el narcoterrorismo, las bandas financiadas por la droga, los secuestros y el crimen organizado se combinan para hacer de América Latina la región más violenta del mundo" y "el narcotráfico contribuye a agravar otros problemas, como la inestabilidad democrática, la corrupción y el populismo extremo", sin contar que es una "fuente fundamental de financiamiento para el terrorismo internacional". Hill había dicho que la amenaza que plantean bandas criminales cada vez más sofisticadas es "difícil y compleja porque pega justo en el borde entre las operaciones policiales y militares. Los dirigentes latinoamericanos necesitan resolver esta cuestión de responsabilidad entre jurisdicciones para promover la colaboración entre sus fuerzas policiales y militares".

Al mismo tiempo, el Congreso brasileño dispuso autorizar el empleo de las Fuerzas Armadas en la represión del crimen organizado, el comercio de sustancias estupefacientes y el comercio ilegal de armas. Al fundamentar el proyecto, un alto jefe militar brasileño dijo que era inevitable porque, "por desgracia, no tenemos fuerzas intermedias, como la Gendarmería argentina". La desviación de sus funciones hacia tareas ordinarias de seguridad en el conurbano o su estacionamiento permanente en algunos barrios conflictivos es la mejor manera de crear el vacío que otros quieren llenar en el futuro con un salto al pasado. La reformulación de la Gendarmería como una segunda policía, según la política que aplicó Quantin, es el paso previo necesario al redimensionamiento del Ejército como una mera fuerza antinarcóticos, antesala a su vez de un nuevo error histórico, como su involucramiento en la represión política hace tresdécadas, cuyas consecuencias aún perduran. Será ésta la principal trampa que Alberto Iribarne deberá desmontar.



Ex jefe Prados y ex secretario Quantín.

El jefe de los Barrabravas

Por H. V.

El taller periodístico de investigación *lavaca.doc* sostiene que el encargado de la custodia de la puerta de la Legislatura de Perú 160, sobre la que se concentraron los disturbios del viernes 16, es el jefe de la barra brava del club Boca Juniors, Santiago Horacio Lancry, alias Gitano o Cabezón, puntero político de Enrique Nosiglia. Añade que con los handy- talkies que muchos testigos vieron, los cuarenta hombres que atacaron la puerta de Lancry se comunicaban con el interior de la Legislatura. *Lavaca.org* es una cooperativa integrada por los destacados periodistas profesionales Claudia Acuña, Judith Gociol, Sergio Ciancaglini y Diego Rosenberg. La investigación recuerda que el inspirador de las reformas al Código de Convivencia es el presidente del club Boca Juniors, el hombre de negocios dudosos Mauricio Macri. Afirma que el 22 de abril de 2003, al día siguiente del desalojo policial de la fábrica Brukman, el entonces ministro del Interior Jorge Matzkin pagó 20.000 pesos a otro jefe de la barra boquense para que se infiltraran en la manifestación de repudio, según un plan concebido por el entonces subsecretario de Inteligencia del Estado (SIDE) Oscar Rodríguez, porque Eduardo Duhalde "tenía mucho miedo que ese día le pase lo mismo que a De la Rua" y que se frustró porque los piqueteros reconocieron a los barrabrava. Si esta línea de investigación se confirmara, podría tratarse de la primera constancia de una acción de la alianza política de Macri con el ex senador Duhalde para desestabilizar al gobierno nacional.

Lavaca.org también menciona los incidentes producidos en la cancha de Boca el 31 de agosto de 2003 durante un partido con Chacarita Juniors. Según Roberto Digón, quien en aquel momento era vicepresidente de Boca, "la agresividad estuvo preparada" para perjudicar al director del Programa de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos, Javier Castrilli o al ministro deJusticia, Gustavo Beliz. Digón formuló esa declaración ante el ex juez Mariano Bergés, quien investigó los nexos entre barrabravas y políticos. En su última resolución en esa causa, hace dos meses, Bergés describió una relación de complicidad entre la barra brava de Boca, el presidente del club y el ex jefe de la comisaría 24ª, Cayetano Grecco, relevado después del homicidio del Oso Martín Cisneros. Antes de renunciar, Bergés dispuso citar a Macri para que se defienda del "estado de sospecha a su respecto". Bergés también procesó al Gitano Lancry, por asociación ilícita y coacción. Otro procesado fue Rafael Di Zeo, también empleado municipal, a quien se le secuestraron armas, municiones, grandes sumas de dinero y una foto con Carlos Menem en Anillaco durante la campaña electoral de 2003. La Cámara de Apelaciones dejó en libertad a los barra bravas investigados y apartó de la causa a Bergés, quien hace tres semanas renunció a su cargo. Di Zeo fue entrevistado por la televisión estatal inglesa. A la BBC le dijo que "muchas veces fui utilizado junto a otros miembros de La Doce para cuestiones políticas". Bajo el eufemismo "el hombre que mejor conoce la causa", la investigación reproduce una afirmación de Bergés, según quien "La Doce tiene un sistema de comunicación Nextel, esos celulares que sirven como handy", como los que se emplearon el viernes 16 frente a la Legislatura. Bergés mantiene una antigua relación de amistad con Norberto Quantin y José María Campagnoli.

Partes de inteligencia

Por H. V.

El viernes 23, Beliz dijo en una entrevista que la Secretaría de Inteligencia no había informado sobre la posibilidad de incidentes violentos en torno de la Legislatura. Por teléfono desde Caracas, Kirchner le pidió a Héctor Icazuriaga que no respondiera. La idea de que una mafia había puesto a Beliz en la mira rozó la ofensa al resto del gobierno. De no ser por la directiva presidencial, Icazuriaga hubiera divulgado el parte de la Secretaría de Inteligencia que dos funcionarios de la Secretaría de Seguridad recibieron a las seis de la mañana del viernes 16. Se trataba del mapa nacional de conflictividad social, que todos los días la SI distribuye a 22 ministerios y reparticiones federales. En la primera página se señalaba el riesgo de problemas en la Ciudad Autónoma. En la segunda, bajo el título "Hechos y protagonistas relevantes" advertía sobre la posibilidad de incidentes en ocasión de la protesta programada sobre la Legislatura porteña ante la insatisfactoria respuesta obtenida por quienes se oponían a la sanción del nuevo Código que, en consecuencia "recurren a modalidades confontativas". Mencionaba a algunos grupos de la paleoizquierda, vendedores ambulantes y travestis. Según el parte de inteligencia "podrán ocurrir hechos de disturbios" y recordaba los sucedidos "en ocasión de la aprobación en general" del Código.

Reunión de Confluencia

Los Jóvenes K nucleados en la agrupación Confluencia realizaron ayer un encuentro en el que analizaron estrategias y propuestas para "sumar al proyecto nacional en marcha". La reunión de esta corriente se desarrolló en la Facultad de Ingeniería de la UBA y contó con la participación de organizaciones estudiantiles, sociales, políticas y sindicales que acordaron "15 puntos que sientan las bases de la construcción de un espacio de articulación, debate y acción".

Movida del centro

Los gobernadores de Córdoba, José Manuel de la Sota, de Santa Fe, Jorge Obeid, y de Entre Ríos, Jorge Busti, anunciarán la conformación de la Región Centro, cuya principal finalidad será la instrumentación de políticas en materia de energía, comercio exterior, cultura, turismo, educación, ciencia y tecnología. El Comité Ejecutivo estará integrado por los ministros de las tres provincias, que se ocupará de coordinar las políticas comunes entre ellas.

Contra la ley de Lemas

El ministro de Gobierno de Santa Fe, Roberto Rosúa, aseguró ayer que la administración provincial está decidida a derogar el sistema electoral de lemas y reemplazarlo por otro que "asegure participación y pluralismo". Además, agregó que no descarta la realización de un plebiscito, tras finalizar una ronda de consultas con partidos políticos y otras instituciones, para que los santafesinos decidan si están de acuerdo con el sistema que permitió la elección de Carlos Reutemann y del actual gobernador, Jorge Obeid.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Problemas de comunicación

"El Rey ya no es emperador en su reino. Es un proveedor de relatos entre otros, un candidato más en el mercado de las noticias. Los artífices del acontecimiento abren en la reunión de redacción los sobres de propuestas y deciden cuál es la mejor, según sus propios criterios. Pero el acontecimiento son ellos". Regis Debray.
El Estado seductor.

La obsesión por la agenda, en todas partes. Los casetes y una saga de errores no forzados. La protesta social y cómo tratarla. La historia de una atinada decisión del Gobierno y de algunas dudas que pasaron. Idas y vueltas sobre la Legislatura. Lo urgente, lo importante, las percepciones, la realidad.

Imponer la agenda cotidiana de debate público es una obsesión de todos los gobiernos del mundo, incluidos los de sus confines más australes. Se trata de una tarea compleja, mediada por la prensa, disputada por los poderes fácticos y la oposición política, sujeta a decodificación por ciudadanos, que en algunos países suelen ser activos, suspicaces, conspirativos. La cita de Debray en el epígrafe, con el universalismo distraído propio del Primer Mundo, da por perdida la batalla a los hombres de gobierno de todas las latitudes. Quizá simplifique demasiado, pero está claro que la agenda ciudadana de todos los días no es la que sus gobernantes desean.

Imponer la agenda es casi una utopía, comunicar masivamente es una obligación ineludible en una democracia de masas. Los medios de comunicación dejan mucho que desear, pero son el principal modo en que se comunican gobernantes y gobernados. Los ciudadanos, aun los más opulentos y avispados, no suelen sumergirse en Internet ni leen los *Diarios de Sesiones* ni se adormilan pasando las hojas del *Boletín Oficial*. Tampoco acuden en tropel a las unidades básicas, a los comités o los como-quiera-que-se-llamen locales partidarios del ARI, de Recrear o del macrismo. Si acudieran, poco sabrían, de todos modos. Los pobladores de esos ámbitos suelen enterarse de lo que hacen o piensan sus referentes a través de los medios.

Comunicar mucho es una obligación de un gobierno republicano, que debe transmitir sus criterios y decisiones a la mayoría de la población de modo constante. Quienes se indignan porque los gobiernos se fatigan mucho en esos menesteres o son ignorantes u obran de mala fe en defensa de intereses sectoriales. En la Argentina, Dios es criollo, suelen aunar las dos condiciones.

Disputar la agenda, imponer temas u orientaciones es una necesidad, un deber, de un gobierno republicano y popular. Errar en la comunicación es un problema para la legitimidad democrática, que debe preocupar a un gobierno. Es, en definitiva, un error político.

Estamos hablando, como siempre, de nuestra aldea. El gobierno nacional está comunicando mal, lo que es de por sí un error político, que se superpone a otros. Porque la mayoría de las veces los errores de comunicación aluden a (derivan de) errores políticos. Para muestra basta un casete.

Dos errores no forzados

Quizá tomar prestada la tenística expresión "error no forzado" permita una aproximación al tropiezo que tuvo el Gobierno con los ya famosos casetes vinculados al atentado a la AMIA. Aunque en verdad, no hubo un error sino dos. El primero fue cometido por el propio Presidente anunciando un hallazgo inexistente. El segundo, aún más grave, fue no asumir "deportivamente" el lapsus, enredándose en una maraña de relatos inverosímiles.

Los errores se cometieron, valga la comparación, jugando de local. El presidente Néstor Kirchner tiene sobrado capital simbólico acumulado en la búsqueda de verdad acerca del atentado, algo que pudo corroborar de cuerpo presente en el acto del domingo pasado. Ahí, sin hablar, poniendo el cuerpo, sin anuncios estridentes, simplemente acompañando con su presencia sus actos previos, cosechó aprobación y aplausos. En una reunión ulterior, cuasi protocolar, comenzó a equivocarse. Nada tuvieron que ver sus adversarios, el traspié sólo es explicable por causas endógenas. Y bien le valdría al Gobierno hacer un ejercicio de introspección porque, si bien se lo mira, los "errores no forzados" (por el antagonista) no son "casuales" sino producto de alguna carencia propia. Si en la Rosada se hiciera el necesario (de momento soslayado) ejercicio de introspección se debería tabular que la hiperquinesis presidencial y el anuncismo de toda la gestión, esa vocación de anunciar mucho antes de que las medidas estén implementadas, pueden inducir a bloopers risueños o serios.

Si se enfoca lo más desdichado, la conducta ulterior al anuncio errado, es del caso debatir la centralidad del Presidente, la falta de debate interno del Gobierno, la incondicionalidad (que deriva muy a menudo en falta de espíritu crítico) exigida para aspirar al círculo de lealtades más íntimo de Kirchner. Nadie pudo (en tiempo y forma) decir que el Presidente se equivocó, porque eso está de algún modo vedado. Ese límite no escrito fue patente y vulnera la imagen de Kirchner, justo en lo que es su punto fuerte: su palabra, su consistencia, su credibilidad. Quienes creyeron, aunque no lo dijeron así, que "Kirchner puede decir cualquier cosa, así sea una inexactitud y ser creíble" cometieron un error doble. Desdeñar la sabiduría de los receptores y, lo que es más grave, emparentarse con gobiernos anteriores despectivos del valor de la coherencia entre los dichos y los hechos.

Aprestos Bélicos

La polémica sobre la forma de enfrentar la protesta social callejera, ya era un intríngulis para el Gobierno antes de la eyección de Eduardo Prados, Norberto Quantín y Gustavo Beliz. Y ciertamente, sobre este punto al Gobierno no le faltan opositores ni contendientes. Se trata de un debate serio en un país habituado a reclamos potentes y con mayorías muy desamparadas. Un país cuyos gobernantes, parafraseando la desdichada frase sarmientina, no ahorraron sangre de criollos. Kirchner tuvo de entrada la convicción de que no debía reprimir, para no repetir los infaustos precedentes de diciembre de 2001 y de Puente Pueyrredón. Esa decisión, moral y políticamente compartible, enfrentó al Presidente más pronto que tarde (digamos a fin del año pasado) con una circunstancia, para él, inusual. Sus convicciones, sostenidas y verbalizadas con fervor, que usualmente le valían apoyos masivos, en este caso no corrían parejas con las de "la gente". La higiene institucional, la avanzada en materia de derechos humanos, las purgas en los cuerpos de Seguridad combinaban lo necesario con lo funcional a la acumulación de consenso. La relación con la protesta social, en especial con los movimientos de desocupados, no conjuraba igualmente lo útil y lo agradable.

Por razones variadas, nadie recuerda el dato, pero esa asincronía detonó una crisis y una duda en el círculo íntimo del Presidente. Su epicentro ocurrió cuando un grupo piquetero cuasi desconocido encerró a Carlos Tomada y varios de sus colaboradores en su propio ministerio. En ese mismo día, hubo quienes en el gobierno pensaron en reprimir, irritados porque "les ganaban la calle". También en el máximo nivel de la Rosada se discutió acerca de la creación de una "Brigada antipiquetera". Nadie reconoce hoy en el oficialismo la intención de engendrar tamaña criatura y quizá a esta altura, no sea muy importante porque nunca vio la luz. El Gobierno tuvo sus dudas pero, puesto a elegir entre sus convicciones y "las encuestas", emprendió un camino nada trillado en los últimos años, que fue el de mantener en acto su plexo de valores, desafiando la crítica mayoritaria. Esta opción significó para la oposición política una oportunidad. Un gobierno que contó desde el vamos con un apoyo cíclopeo controvertía el primario sentido común de las clases medias urbanas, en buena medida su base de sustentación. La derecha que no daba pie con bola encontró un issue formidable, cotidiano. Para muchos medios masivos la protesta urbana y sus secuelas diarias pasaron a ser el nudo de la vida argentina, acaso por estar muy cerca de la gente común, acaso porque les permitía un simpático atajo para oponerse a un gobierno que pone en cuestión corporaciones y establishments varios.

Se trata de una discusión política que el Gobierno no podía exhibir mostrando solamente apego a sus convicciones. También debía

mostrar que ese criterio es funcional para garantizar el orden cotidiano. Si se mira desde ese ángulo, la (in)decisión respecto de los incidentes ocurridos en la Legislatura porteña fue una incongruencia, consecuencia de llevar al paroxismo un principio correcto. Error que el Gobierno reconoció unos días después disponiendo un operativo disuasivo eficaz y no violento. Pero ese retorno a la sensatez, sin abdicar de los principios, no fue bien sostenido discursivamente. De algún modo, en un territorio mucho más escarpado y disputado, el Gobierno repitió la saga de los casetes. Se equivocó, se percató de su metida de pata, pero se obcecó en negarla, afrentando la inteligencia de sus interlocutores y mellando su credibilidad.

En pocos días, que parecieron siglos, el Gobierno discutió una agenda que le incomoda, basada en un hecho magnificado hasta la distorsión... Pero así son las cosas en las sociedades complejas. Jugando de visitante, el oficialismo se embarulló en una sucesión de explicaciones, que no resisten el menor análisis de contenido o de congruencia. Durante varios días, se repitió que dejar sin custodia la Legislatura, había sido un acierto que evitó males mayores. Y que fue el propio Presidente quien piloteó esa táctica.

De pronto, todo cambió. Primó el menos común de los sentidos y se decidió cambiar el modus operandi en la misma Legislatura. Pero nadie quiso reconocer alguna equivocación. El viraje fue acompañado, horas después, con acusaciones que despegaban a Kirchner del miniescándalo del viernes 16. El discurso oficial no sólo fue zigzagueante y autocontradictorio, si se trata de tomarlo en serio peca de ininteligible. Un intríngulis para Kirchner, quien ha venido ganando puntos porque su retórica es comprensible, cualidad extraña a la mayoría de los dirigentes locales.

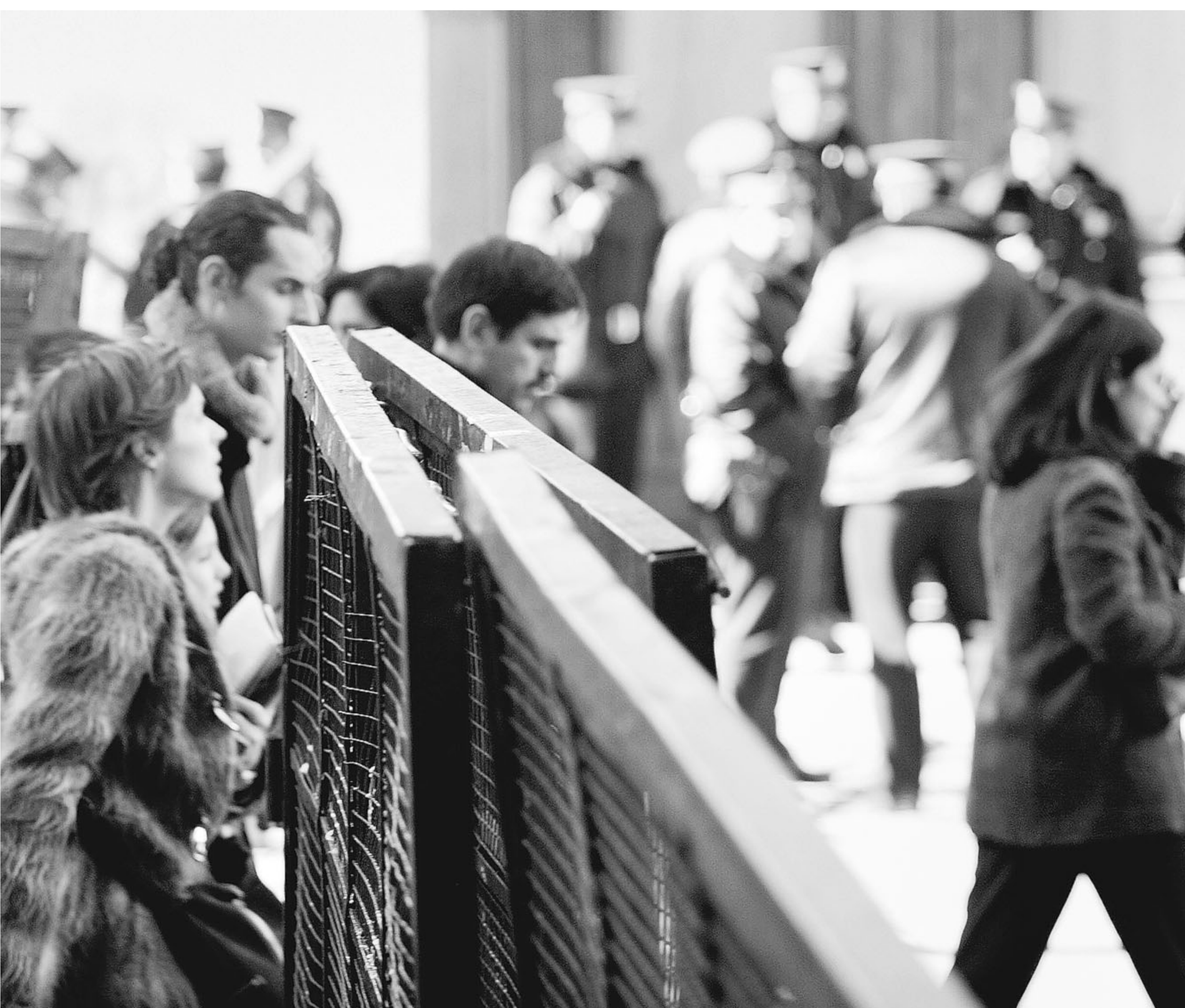
Borrando con el codo lo que viene escribiendo desde hace meses con la mano, el Gobierno fue capcioso y escondedor, en los affaires de los casetes y en el de la Legislatura, consiguiendo lo contrario de lo que se propuso: los magnificó y deterioró la imagen presidencial.

El relevo que el Gobierno anunció (el de Prados) y el que dejó trascender (el de Quantín) también pecaron de crípticos y poco precisos. Se trata de "tropa propia", designada por la actual gestión. Desautorizarlos exige un esfuerzo persuasivo que el Gobierno no encaró, antes bien gambeteó. Ahora bien, no es lo mismo conseguir apoyos en una ofensiva contra Julio Nazareno o los militares genocidas, que una contra un funcionario que, hasta ayer, era "de los buenos". En aquellas batallas de ayer, la perfidia del adversario estaba consagrada por el saber previo de la sociedad. Kirchner ganó reputación combatiendo a personajes "malos", repudiables. Pero su condición de "malos" estaba consagrada por la experiencia previa del público. Definir nuevos antagonistas, menos conocidos, no encasillados no puede prosperar si no se intenta una tarea más compleja. Debe existir un relato coherente, sensato, detallado. Su ausencia fue un nuevo error de comunicación, esto es, un error político.

Lo urgente y lo importante

"Al poner su noticiero televisado de las 20, el jefe de Estado está más a menudo furioso que arrobado, pero más que cualquiera se siente estupefacto por las elecciones efectuadas, dado que conoce mejor que nadie lo que no se muestra ni se comenta", discurre Debray en su texto citado en el epígrafe. En todas las latitudes la agenda, cual una anguila, se escurre de las manos del gobernante. Y en todas se masculla bronca. En la Casa Rosada podrían pensar hoy mismo que los diarios del domingo debían ocuparse más de la negociación de la deuda externa, del plan de viviendas, de la reunificación de la CGT, que de las crisis políticas detonadas en esta semana aciaga. Y quizá tengan razón en cuanto a que se trata de temas estratégicos en los que se juega el destino del país, del Gobierno, del movimiento obrero. Pero quien aspira a gobernar una sociedad democrática tiene que aceptar que la agenda pública es importante, aunque la determinen los eventuales adversarios. La famosa división entre lo urgente y lo importante es un artificio del lenguaje. Lo que es urgente en política tiene su importancia. Como han trabajado hasta el hartazgo especialistas en comunicación, la diferencia entre la realidad y las percepciones mayoritarias tiene una zona gris que las hace lindantes. Cuando una percepción está muy extendida, integra la realidad.

El poder es una relación entre personas, sujeta a los vaivenes de la representación. Quien es percibido como débil para una lid pierde puntos de cara a otras. Víctima más de sus límites que de las acechanzas de sus adversarios, el Gobierno ha retrocedido unos casilleros. Nada letal si, como hizo en la Legislatura, sabe readecuar sus tácticas sin renegar de su estrategia.



El Gobierno fue atinado en cambiar su táctica en la Legislatura, pero su discurso no estuvo a la altura.

Propiedad indígena

La Cámara de Diputados analiza un proyecto de ley para declarar la Emergencia y Regularización de la Propiedad Comunitaria Indígena y suspender por tres años las medidas que impliquen el traslado de pueblos indígenas de las tierras que ocupan. La iniciativa, que se trata en la comisión de Población de la Cámara baja, establece que la propiedad comunitaria indígena será "inenajenable, intransmisible e inembargable" y establece que "los títulos de propiedad serán otorgados gratuitamente".

Llegó el tren social

El Tren de Desarrollo Social y Sanitario de la Nación finalizó en la localidad de San Antonio Oeste, en la provincia de Río Negro, el recorrido por el circuito Corredor Sur que une las ciudades de Viedma y Bariloche. "Se atendieron en este segundo trayecto 1450 casos sociales y se realizaron 1.055 acciones vinculadas con la información y tramitación de pensiones asistenciales. Se facilitó el acceso a la información de los planes sociales. Además, se brindó asistencia alimentaria a hogares, comedores y escuelas de los poblados y parajes", aseguró ayer el secretario de Comunicación Social de la Nación, Fernando Gray.

EVALUACION OFICIAL DE UNA

Regreso al centro

La salida del jefe de la Federal, la del secretario de Seguridad y la del ministro de Justicia regresaron al Presidente a la centralidad de la política nacional, de donde había sido desplazado por el discurso conservador sobre los episodios de la Legislatura del viernes 16. Los casetes de la AMIA y el valor de la palabra oficial. Anuncio de un nuevo plan de reconstrucción de viviendas.

Por Sergio Moreno

"Esta fue una de las peores semanas que tuvimos; perdimos 18 puntos en las encuestas, en Capital y el primer cordón del conurbano." "Les hicimos dos goles y esta semana que viene les vamos a hacer cinco más." "Con la gestión y las convicciones vamos a demostrar que muchos de los hechos que fueron destacados esta semana estaban inflados por sectores interesados en domesticar al Presidente." Los tres juicios de valor pertenecen a tres importantes miembros del gabinete nacional. Los tres son divergentes, aunque analizan los mismos episodios. Quizá los dos últimos representen más cabalmente –o se acerquen a– el pensamiento de Néstor Kirchner, quien en los siete días que pasaron atravesó el farragoso escenario del ataque a la Legislatura porteña, de los casetes de la AMIA para, finalmente, retomar la centralidad de la escena política al desplazar al jefe de la Federal, al secretario de Seguridad y al ministro de Justicia. Demasiado para tan pocos días, podría decirse, aunque la historia demuestra que nada es tanto para la Argentina, siempre voluptuosa.

La discusión de la semana pasada comenzó con las argumentaciones propias del centroderecha a guisa de los desmanes producidos en la Legislatura porteña el viernes 16 por un reducido grupo de manifestantes. Incómodo, el Gobierno, a través de sus habituales voceros Fernández (Alberto, jefe de Gabinete, y Aníbal, ministro del Interior), trató de batallar ante una tribuna que pedía mano dura, mayor firmeza para tratar a protestantes diversos, llámense putas, travestis, vendedores ambulantes o piqueteros, que, a la sazón, para discurso de la derecha es más o menos lo mismo, tan uniformadora ella.

Otro hecho menor enlodó los ya resbaladizos pasillos en los que se había internado el Gobierno: la revelación de que se habían recuperado 45 casetes de la primigenia investigación del atentado a la AMIA llenó de alborozo los corazones que claman por justicia, tanto como luego fue la desazón al enterarse de que las cintas no estaban, que lo único que aparecieron fueron remitos testimoniando quiénes eran los policías federales que se llevaron los tapes. El Presidente desautorizó un día después de hecho el anuncio las palabras de Abraham Kaul. El titular de la AMIA –un aliado del Gobierno– tuvo la entusiasta candidez de contar la revelación que le hizo el Presidente tras reunirse con sus colegas del American Jewish Committee y Kirchner, más un grupo de funcionarios, en la Rosada. Esa desautorización a nadie convenció. Anteayer, desde el propio gobierno reconocieron que podría haberse tratado de un error de interpretación del Presidente. Con este episodio, este gobierno, que mantiene su poder en parte en la popularidad que atesora en la opinión pública, ha puesto en juego ese lazo al internar en un territorio difuso la validez de su palabra. Esa tozudez en no aceptar el error fue lo peor del episodio.

"La mirada que se hizo en varios medios sobre el tema de los casetes tuvo un enfoque equivocado –sostiene un integrante medular del Gabinete–: si hubiésemos querido hacer roncha, lo presentábamos en una conferencia de prensa nacional e internacional; si hubiésemos tenido mala fe, lo presentábamos el 18, tras el acto y nos quedábamos con todo. No actuamos así." La cerrazón de esas palabras es morigerada posteriormente por el mismo funcionario que las pronunció. Reconoce: "Hubo un error, pero yo no creo en la teoría de la autoflagelación. Decimos que no quisimos hacer daño a nadie. Ya está. No da para más. Pero le adelanto que en el esclarecimiento de la causa AMIA vamos a seguir haciendo cosas, escarbando más a fondo. Lo de los casetes fue un moco, qué vamos a hacer. Ahora hay que seguir para adelante", dice, maníaco y convencido el confidente de **Página/12.**

Otro miembro del gabinete, pingüino éste, abona al concepto anterior. "Lo de los casetes de la AMIA fue un error, pero nosotros no vamos a cejar en el esclarecimiento de la causa, va a haber más cosas para profundizar la investigación. Kirchner fue el presidente que más aportó a esa causa", categoriza.

Invierno porteño

Los hechos que violentaron la Legislatura el viernes 16 atormentaron a la administración Kirchner hasta bien entrada esta semana, en la que el Presidente volvió a tomar las riendas de la discusión política echando a Héctor Eduardo Prados, jefe (ahora ex) de la Federal y al dejar a las puertas de la salida de su cargo –sin retorno– a Norberto Quantín, secretario de Seguridad, y a su equipo. Las turbulencias en el gabinete nacional, no esquivadas por el Presidente, comprometieron a todo el team de Seguridad interior y a la jefatura del Ministerio de Justicia y Seguridad, que estaba en manos de Gustavo Beliz.

El tembladeral que se desató en la cartera de marras fue decodificado de la siguiente forma por la fuente del Gobierno citada anteriormente. "El Presidente pidió mantener el orden público sin reprimir. Hay que mantener esa premisa, hay que ingeniárselas para cumplir ese mandato. Ahora bien, si usted no cree que se pueda mantener el orden sin reprimir, entonces no lo podrá hacer. Eso le pasó a Quantín", dijo el confidente, que llegó con Kirchner a la política nacional. Un ministro, que estando en Buenos Aires mantuvo al tanto de los hechos al Presidente, de gira en Venezuela, abonó a ese juicio. Dijo: "El tema de Prados tie-

SEMANA DIFICIL

del ring

ne que ver con qué se piensa en torno de las fuerzas de seguridad. El Presidente delineará cómo sigue, pero está claro lo que quiere”. La frase marcaba los signos de interrogación en que había quedado Beliz. El funcionario consultado abundó en el asunto. “A la fuerza (la Policía Federal) hay que conducirla. Beliz no lo hizo. La fuerza debe llevar tu impronta y la impronta que llevará será la del Presidente.”

Otro consejero del Presidente, peleador de mil batallas, es impiadoso con el ahora ex ministro de Justicia. “El es como es, no es confiable. Beliz debió conducir a la fuerza (la Policía Federal), pero no lo hizo. No estuvo cerca de esos hombres, no se enteraba. Para colmo, no habla con la Corte, los jueces, camaristas y fiscales federales lo odian porque quiere unificarles el fuero y no propone jueces, porque eso lo hace el Consejo de la Magistratura. ¿Cuál es su función?”, lapida. El juicio del confidente de este diario, que tiene un lugar importante en el gabinete, dejó de lado que Beliz fue un aliado del Gobierno, que le otorgaba una imagen de amplitud a la administración Kirchner y que su salida implica un achicamiento de ese espacio. Quizás ésa fue la mayor fortaleza del ministro de Justicia.

Uno de los consiglieri consultados derrama una mirada amarga sobre los episodios de la semana. El hombre, pensativo, colige y comenta: “Fue una semana malísima, caímos 18 puntos en las encuestas en la Capital Federal y el primer cordón del conurbano. Lo de la Legislatura, de la semana pasada, fue terrible. Ahí debimos aceptar el error. No podemos terminar echandoculpas cruzadas, que si (Aníbal) Ibarra, que si (Santiago) De Estrada, que si la SIDE o la Federal. Fue un error no prevenir; debimos decirlo. No se puede negar lo evidente abriendo internas. Cuando la dirigencia tiene hechos tan reales a la vista... La gente percibe la operación y la mentira”. El contertulio de **Página/12**, con buena fe, entiende que llegó el momento de “oxigenar el gabinete”. “Quizás a fin de año vendrían bien más cambios, cambios para aumentar el volumen de la política. A nuestro gobierno le falta más política, más diálogo, más cafés, incluso más picardía. El Presidente debería encontrar los hombres que le provean eso, le hace falta”, dice, consciente de que son muy pocos1 quienes en el Gobierno piensan como él.

Sin ir más lejos, dos de sus pares observan la mesa de arena diseñada esta semana desde otro ángulo. Un ministro dijo a **Página/12**: “Todos los problemas de esta semana no fueron tanto. Hubo anuncios espectaculares que pasaron notablemente sin brillo en los medios: creció la ocupación, la actividad industrial, la economía, la recaudación. Anunciamos un plan de viviendas excepcional. Todo eso fue tratado con desdén por los medios, mientras resaltaban lo de los casetes y lo de la Legislatura”.

–¿A qué lo atribuye? –le preguntó **Página/12.**

–Hay una cierta crispación. Los medios intentan conducir la agenda. Hay una vocación de romper las pelotas más que en otro momento –respondió el hombre de Gobierno sin recato.

–¿Por qué?

–La derecha intelectual es la que está conduciendo ese proceso, pero aran en el desierto, no hay quien canalice esa tarea que están haciendo.

La mirada de otro alto funcionario, llegado del sur, es similar a la del expositor anterior. “Acá está el discurso de los que juntan cosas, hechos de distintas raíces que nada tienen que ver entre sí, que son inflados. Ya nos pasó: cuando Kirchner estaba en China, el conflicto con los piqueteros parecía que iba a disolver la Nación; con Blumberg, pareció que este país desaparecería en la inseguridad. Todos fueron temas inflados, ahora parecen que hablásemos de historia. A este asunto de la Legislatura también le ganamos”, estimó.

Ambos hombres no dejan de exponer un optimismo propio de los cuadros políticos que hacen su trabajo y descreen de las flaquezas por más que el teatro de operaciones sea desfavorable. Ellos dicen que este no es el caso, y uno de los dos adelanta un escenario inmediato donde la romana vuelve a caer de su lado.

–Esta semana les vamos a meter cinco goles más –acomete–. La que pasó anunciamos un megaplan para construcción de viviendas; la que viene anunciaremos otro para recomposición de viviendas, de reconstrucción. Entre los dos planes se generarán más de 350 mil puestos de trabajo, lo que implica un 2,5 por ciento menos de desocupación. Después, que vengan a hablar. La agenda la seguimos poniendo nosotros.

DyN



A LOS PRESOS POR LA LEGISLATURA

Una visita en Devoto

“No se quejaron de los presos comunes, ni del penal, pero sienten mucha bronca. Sufren coacción agravada y privación ilegítima de la libertad, que es lo que absurdamente se les imputa”, aseguró ayer la legisladora porteña de Izquierda Unida Vilma Ripoll, luego de visitar en el penal de Devoto a algunos de los 16 detenidos luego del conflicto en la Legislatura.

La jueza Silvia Ramond decidió detener bajo el cargo de coacción agravada a 16 personas que aún hoy siguen presas. Según los detenidos, fueron encarcelados una vez que finalizó el ataque a la Legislatura y fuera del escenario del conflicto. Además, la magistrada se negó a recibir a los abogados de los detenidos y a un grupo de organismos de derechos humanos que el miércoles pasado se habían acercado al juzgado para pedirle información. “Es muy grave, si efectivamente se concreta el secreto de sumario por diez días los acusados no vamos a poder acceder a la causa”, explicó Graciela Rosenblum, de la Liga por los Derechos del Hombre.

“Tres eran transeúntes que pasaban por ahí. Un anticuario de San Telmo, un motoquero que estaba trabajando y que había ido a comprar un remedio para una beba. Cinco habían ido a protestar. Ellos tienen otra que ganarse la vida en la calle porque no les queda otra”, explicó Ripoll.

La legisladora responsabilizó a los principales líderes políticos de la Capital y al Gobierno por las detenciones. “En vez de darles trabajo, Macri e Ibarra los persiguen con el Código. La provocación la montó un grupo chico y aislado, de servicios o muy ligado a ellos, que tuvo la zona liberada. Repudio esta violencia, funcional a los que piden mano dura. Pero rechazo también que el Gobierno no les dé respuestas”, concluyó Ripoll.

En el fuero federal hay más de una decena de expedientes contra funcionarios del Gobierno. Los jueces están enojados por "falta de diálogo" y por el proyecto que pretende su unificación con el resto de la Justicia penal porteña. Pero aclaran que "las causas no se inventan". Muchos casos involucran al ex ministro de Justicia Gustavo Beliz. También hay investigaciones contra el ministro De Vido.

LAS CAUSAS QUE INVOLUCRAN A FUNCIONARIOS EN EL FUERO

Comodoro Py con la mira en la

Por Irina Hauser

La Justicia federal, a la que el Gobierno busca recortarle poder, concentra más de una decena de causas contra funcionarios de la Casa Rosada. La mayoría se originó en los últimos meses y está en plena investigación. Entre los personajes denunciados aparecen el propio Néstor Kirchner y el ministro de Planificación, Julio De Vido. Pero también hay un grupo con gran presencia en los expedientes que incluye a hombres que se están yendo, como el ex secretario de Seguridad Norberto Quantín y su segundo José María Campagnoli, y el ex ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Cerca del Presidente ven en este escenario una provocación de parte de los jueces. En Tribunales admiten cierto enojo por el proyecto oficial de unificación del fuero penal y por la "falta de diálogo" con el poder político, pero acotan: "Siempre se judicializó la política".

Los jueces federales son los que investigan a los funcionarios públicos, llevan las causas de derechos humanos y las de drogas. El fuero fue creado durante el menemismo y luego se fue acomodando a cada nueva gestión. Pero nunca fue del todo buena la relación de estos magistrados, sobre todo de los más viejos, con el gobierno de Kirchner. Al principio se quejaban por no contar con interlocutores en el oficialismo y enfurecieron cuando Beliz los trató de corruptos al anunciar el proyecto para fusionarlos con el resto de la Justicia penal porteña con el fin de licuar su poder. Muchos jueces ya arrastraban diferencias de años con ese ministro.

Hasta el viernes, con Beliz y Quantín aún en funciones, el panorama de expedientes adversos para el Ejecutivo era bastante nutrido. Ese mismo día, por ejemplo, el juez Claudio Bonadío había citado a declarar al titular de la AMIA, Abraham Kaul. Era para ver si seguía sosteniendo que Kirchner le había informado del hallazgo de 45 casetes con escuchas (de la causa AMIA) desaparecidos hace casi diez años, algo que el Presidente desmintió con posterioridad. Si hubo un traspié del Gobierno, Su Señoría logró ponerlo en primer plano. Mientras Kaul ratificaba todo, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, reconocía que Kirchner "se pudo equivocar".

Bonadío goza de poca o nula simpatía oficial, no sólo por su historia menemista sino especialmente desde que el año pasado llevó a prisión a Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja, una medida que luego le valió una denuncia de la Cámara Federal. También irritó al círculo presidencial que este juez citara a indagatoria al titular de Trabajo, Carlos Tomada, por falsa denuncia a raíz de un bloqueo por parte de desocupados al edificio del ministerio. Ahora tiene falta de mérito.

Al juez Jorge Urso, que llevó a la cárcel a Menem por la venta ilegal de armas, le tocaron unas cuantas denuncias contra funcionarios:

◆ Investiga si hubo hombres del Gobierno, la Justicia y/o la policía que cometieron irregularidades en el manejo de la ocupación de la comisaría 24ª que siguió al asesinato del piquetero Martín Cisneros. Algunos colaboradores le escucharon decir que podría indagar a Campagnoli, a Quantín, al secretario de Provincias, Rafael Follonier, al jefe de asesores de Justicia, Francisco Meritello, al ex titular de la seccional, Cayetano Greco, y también a Beliz. Parece, además, que Urso no descarta usar alguna figura no excarcelable: si evalúa que en la manifestación hubo coacción agravada, los funcionarios podrían ser considerados cómplices. En el Gobierno creen absurdo que frenar la represión e impedir una matanza sea considerado delito. La toma en sí es analizada por el juez Norberto Oyarbide, que le apunta al piquetero kirchnerista y líder de la Fede-

Sandra Cartasso



De Vido fue denunciado por sobreprecios en 13 locomotoras.

OPINION

Por Shimon Samuels *

A diez años del "11 de septiembre" argentino

En un encuentro en París en julio de 2003, durante su primera gira europea, el presidente Néstor Kirchner me confió su compromiso con la absoluta transparencia y la desclasificación de toda la información acerca de la llegada de los nazis a la Argentina durante la posguerra, los crímenes de la dictadura militar y las investigaciones acerca de los atentados contra la embajada de Israel y contra la AMIA. Una semana más tarde, al cumplirse el noveno aniversario del atentado que provocó 85 muertos y centenares de heridos y que aún permanece irresuelto, el presidente Kirchner manifestó a una delegación internacional del Centro Wiesenthal que "el ataque contra la AMIA fue nuestro 11 de septiembre".

Al cumplirse ahora 10 años de ese atentado, presentamos ante la Cumbre del Mercosur en Puerto Iguazú una iniciativa sobre el terrorismo suicida. Recordemos que a poco de producirse el ataque contra la embajada el entonces primer ministro Yitzhak Rabin calificó la Triple Frontera como "el enclave de Hezbolla en América latina".

En 1993, siguiendo la pista de Alois Brunner (el criminal nazi responsable por la deportación de los judíos de Austria, Eslovaquia, Francia y Grecia), que unía Damasco con Ciudad del Este (en el lado paraguayo de la Triple Frontera), pude observar la enorme concentración de mezquitas y escuelas coránicas. El área ya era notoria como una zona liberada para el tráfico de armas, drogas, lavado de dinero, o de industrias menos sofisticadas como la piratería de software, música y films.

Esta región sin ley hospedó hace pocos días a ocho presidentes y ministros de Relaciones Exteriores, brindando una oportunidad única para llevar adelante una acción enérgica contra quienes desde allí promueven el terror y para sumar a Latinoamérica a la campaña mundial que está llevando adelante nuestro Centro para que el terrorismo suicida sea considerado un crimen contra la humanidad. Esta iniciativa fue lanzada en diciembre de 2003 ante Su Santidad el papa Juan Pablo II y presentada ante los cancilleres de Canadá, España, Francia, la República Checa, Turquía y ante el Parlamento Europeo.

La investigación aún inconclusa del atentado contra la AMIA parece indicar que en ese ataque participó un suicida. Ali Khalil Mehri, un libanés de 33 años que, de acuerdo a la inteligencia británica, realizó importantes transferencias a Hezbolla en el Líbano y a la agrupación Al Shahid (un fondo de Hamas destinado a dar apoyo a las familias de los suicidas), está sospechado de posibles vínculos con el ataque. Khalil Mehri posee varios comercios en Ciudad del Este, y buena parte de sus ganancias (que se cuentan por millones) fue destinada al establecimiento de una célula de Hezbolla en Brasil (Al Muqawama). Mehri tuvo que huir de la región y ha reaparecido recientemente en Damasco. Durante la Cumbre del Mercosur solicitamos al canciller argentino Rafael Bielsa y a sus colega de Paraguay Leila Rashid Cowles, que pidan a Siria la extradición de Mehri para que se investigue si tuvo que ver con el ataque contra la AMIA.

Assad Ahmad Barakat fue descripto por el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos como un "financiador internacional del terrorismo" y como "el director regional latinoamericano de Hezbolla". Aunque construyó su base en la TF, extendió sus redes hasta la zona franca de Iquique, en el norte de Chile. De regreso a Ciudad del Este, fue denunciado por rivales locales y actualmente se encuentra bajo arresto en Paraguay bajo el cargo de "evasión impositiva". También pedimos a la Argentina que evalúe solicitar la extradición de Barakat para investigar sus posibles vínculos en el atentado contra AMIA. Paraguay, en tanto, recibió otro pedido nuestro para investigar si la mezquita Nabi Muhammad de Ciudad del Este actúa como centro de reclutamiento de Hezbolla, grupo que el imán de ese centro, Sheik Munir Fadel, describió como "una organización religiosa y política legítima".

Gustavo Mujica



Los ocho cancilleres presentes en la Cumbre –Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, México, Paraguay, Uruguay y Venezuela– se manifestaron en favor de la iniciativa del Centro contra el terrorismo suicida. El canciller uruguayo, Didier Opertti Badan, agregó que sería un "antecedente muy valioso para la región" y propuso construir una base de datos con fechas, perpetradores y víctimas de este tipo de ataques. Estos compromisos, no obstante, se convertirán en mero maquillaje en tanto un enclave de Hezbolla siga gozando de falta de control en la Triple Frontera. No sólo significará que se mantiene la impunidad y la falta de respuesta a los familiares de las víctimas de la AMIA, sino que persistirá la amenaza terrorista contra las instituciones democráticas en Latinoamérica.

O bien los Estados de América latina toman medidas para contener el terrorismo de Medio Oriente, o asumen el riesgo de pagar un precio muy alto por la política de apaciguamiento. Un esfuerzo conjunto para investigar a todos los implicados en el ataque contra la AMIA constituye un test para todo el continente.

** El autor es director de Relaciones Internacionales del Centro Simon Wiesenthal.*

FEDERAL PORTEÑO

Casa Rosada

ración Tierra y Vivienda, Luis D'Elía.

◆ En otro expediente, el juez Urso dio crédito a una denuncia de Adolfo Casabal Elía, ex abogado del represor Miguel Etchecolatz, que reclamaba la represión de la protesta social y pedía en esa línea que el Gobierno proteja el orden público. Con medidas sugeridas por los fiscales LuisComparatore y Patricio Evers, el juez pidió informes a la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia y a la Policía para que dijeran qué ordenes reciben para actuar ante las manifestaciones.

◆ Otro paquete de causas afectan a Julio De Vido. En una de ellas fue denunciado por sobreprecios en la compra de 13 locomotoras. La pesquisa analiza pagos de unos 3 millones de dólares extras por cada máquina y también comprende al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, al de Transportes Ferroviarios, Julio Montaña, y al empresario Sergio Taselli (como principal accionista de Transportes Integrados Metropolitanos). El Gobierno niega todo, pero el expediente sigue porque los balances mostrarían el sobrepago. Lo mismo ocurre con otro en el que De Vido aparece cuestionado por la supuesta contratación directa de la empresa Techint para la construcción del gasoducto del Noroeste. Una investigación aparte lo involucraría, con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, en el posible incumplimiento de asignaciones presupuestarias.

◆ Y, como si fuera poco, a Urso y al fiscal Federico Delgado les tocó también analizar si la decisión de Kirchner, cuando gobernaba Santa Cruz, de girar al exterior 500 millones de dólares implica algún delito por tratarse de fondos públicos.

El juez Juan José Galeano, apartado de la causa AMIA y candidato a ser destituido por el Consejo de la Magistratura, tiene desde hace un mes un expediente por enriquecimiento ilícito contra Kirchner y su esposa. La presentación judicial, como muchas de las demás que apuntan contra el Ejecutivo, la hizo el abogado Juan Carlos Iglesias, a quien en Tribunales señalan como "denunciante profesional" y vinculan con el radicalismo. La denuncia sobre el patrimonio del matrimonio presidencial hablaba de grandes propiedades en Buenos Aires y El Calafate, de un plazo fijo de más de 4 millones de dólares y de ocho por 1,5 millón.

Entre las fojas que complican al staff de Justicia, el fiscal Carlos Stornelli impulsa una pesquisa contra Campagnoli por una posible dádiva que habría recibido cuando era fiscal: el ex comisario Roberto Rosa le habría regalado un rifle cuando estaba por investigarlo. Rosa fue jefe de la División Seguridad Personal de la Federal y apareció vinculado con la trama de protección de prostíbulos que llevó a años atrás a juicio político a Oyarbide, finalmente absuelto. Oyarbide, en estos días, también tiene un expediente contra Beliz, donde podría responsabilizarlo por ocultar información vinculada con la banda que secuestró y mató a Axel Blumberg.

Ahora que se fue Beliz, quien motivó rabietas de los jueces federales, habrá que ver qué pasa con los inquietantes expedientes en danza. Nadie sabe si, por ejemplo, la llegada de un nuevo ministro más abierto al diálogo podría cambiar algo. El ex ministro de Justicia, por su parte, el viernes repartió acusaciones que incluyeron a los jueces. Adjudicó a "sectores mafiosos en la Policía, en los servicios de inteligencia y en el Poder Judicial" la intención de "buscar mi desplazamiento".

En el edificio de los tribunales de Retiro, **Página/12** recogió algunos comentarios. "Acá nadie cree realmente que se concreten las reformas impulsadas por Beliz. Si hay causas en trámite, es porque este gobierno abre muchos frentes y genera susceptibilidades", dijo un secretario de juzgado. Un allegado a la Cámara Federal agregó: "Nunca tuvimos tanta agresividad por parte de un ministerio de Justicia, desde el comienzo el diálogo fue inexistente". Un fiscal dio otra vuelta: "Las denuncias que entran no son, en general, por corrupción al estilo menemista, son por metidas de pata políticas". Y un juez remató: "Puede ser que estemos enojados, pero las causas no nacen de la nada, no se inventan". "De todos modos –coincidió con otros colegas– siempre se judicializó la política."

Gustavo Mujica



La muerte del piquetero Oso Cisneros causó la toma de la comisaría 24ª.

EN TRES SEMANAS SE CONOCERA EL FALLO DE LA AMIA

El momento de la definición

Después de casi tres años de escuchar testimonios y alegatos, ordenar nuevas pericias y estudiar la evidencia, el tribunal oral que juzga a los policías acusados de participar en el ataque a la AMIA dará a conocer su veredicto el próximo 17 o 18 de agosto. Esa es la fecha que tienen prevista los magistrados Guillermo Gordo, Miguel Pons y Gerardo Larrambebere para anunciar si consideran que los procesados son culpables o inocentes pero habrá que esperar otros cuarenta días hábiles para saber los fundamentos de la decisión.

El tribunal oral debe expedirse sobre la situación del reducidor de autos Carlos Telleldín y los ex policías bonaerenses Juan José Ribelli, Raúl Ibarra, Anastasio Leal y Mario Bareiro. La querella unificada de Familiares de las Víctimas a la mutual, AMIA y DAIA solicitó que los tres primeros sean condenados a reclusión perpetua y una pena de veinte años para Bareiro. Memoria Activa, en cambio, sólo reclamó perpetua para Telleldín pero no acusó a los ex policías ya que consideró que fueron parte de las maniobras del juez Juan José Galeano durante la instrucción del caso.

El rumor más extendido sobre el contenido del fallo indica que el resultado del juicio oral se acercaría al alegato de Memoria Activa. Pero aunque los ex policías sean absueltos de haber participado en el atentado a la mutual judía, es seguro que serán condenados por una serie de extorsiones y delitos comunes que fueron ventilados durante el juicio.

Télam



Guillermo Gordo, Miguel Pons y Gerardo Larrambebere anunciarán el fallo el 17 o 18 de agosto.

Es prácticamente un hecho que la decisión de Gordo, Pons y Larrambebere implicará a la vez una serie de denuncias contra Galeano, los fiscales del caso y varios funcionarios menemistas que estuvieron a cargo del área de inteligencia y de las fuerzas de seguridad. Todos ellos están cuestionados por distintas irregularidades que se produjeron durante la investigación. El hecho emblemático es el pago de 400 mil dólares a Telleldín para que acusara a los ex policías.

Para conocer los detalles de estas acusaciones habrá que esperar cuarenta días hábiles más, cuando se anunciarán los fundamentos en un escrito que sumará más de mil fojas. Pero es probable que ya el 17 o 18 de agosto los jueces indiquen que deben extraerse testimonios para investigar las conductas de funcionarios judiciales y políticos. Esa medida equivale a abrir una causa judicial contra los involucrados. Parte de esas nuevas investigaciones irían al juzgado de Claudio Bonadío, quien ya tiene a su cargo el expediente por las irregularidades en la pesquisa del ataque a la mutual judía. Por esa causa es que interrogó el viernes al presidente de la AMIA, Abraham Kaul, sobre el hallazgo fallido de 45 casetes con escuchas vinculadas al caso. Además, el atentado a la mutual seguirá siendo investigado por el juez Rodolfo Canicoba Corral, que se hizo cargo de la causa en diciembre del año pasado luego de que la Cámara Federal apartara a Galeano.

Canicoba Corral tiene que llevar adelante la pesquisa sobre la "conexión internacional", aspecto en el que aún no se profundizó en el plano judicial. Está acordado que el expediente quedará delegado en una fiscalía que probablemente estará a cargo de Alberto Nisman, uno de los fiscales que no fue apartado del caso. En el Gobierno están trabajando en el tema una Unidad AMIA que se armó en el Ministerio de Justicia y que coordina a especialistas de la SIDE, la Gendarmería y la Policía Federal. Además, un equipo de investigadores oficiales y familiares de las víctimas del ataque están revisando la documentación secreta sobre el atentado proveniente de la SIDE y la Policía Federal. Por ahora, tal como se consignó en este diario el domingo pasado, el caso está muy lejos del esclarecimiento: no hay pruebas contundentes sobre dónde se armó la camioneta que se usó en el ataque, si hubo o no suicida, quién y cómo entró al país y cómo fueron los apoyos al atentado.

AFP



Página/12
en Venezuela

Por Nora Veiras
Desde la isla Margarita

"Muy importante", "muy bueno", "bárbaro", repetían los funcionarios al evaluar el resultado del día en la isla para cerrar la macrorrueda bilateral de negocios. El presidente Néstor Kirchner mostraba su entusiasmo al describir los acuerdos con Petróleos de Venezuela (Pdvsa) y las posibilidades de ampliar los proyectos con el resto de los países latinoamericanos. "Sería una lástima si pierde (Hugo) Chávez", deslizó un alto funcionario en alusión al referéndum que el próximo 15 de agosto, pone en juego la continuidad de su gobierno y pondría límites a los ambiciosos planes conjuntos. De la breve gira internacional por Bolivia y el país caribeño sólo surgían autoelogios. De la realidad política nacional con la que tendrían que lidiar apenas el Tango 01 tocara pista sólo surgía silencio. Apenas se mencionaban las palabras Justicia, seguridad o Beliz –por el ministro, obvio– los funcionarios hacían una verónica y salían de escena.

◆◆◆

La unidad latinoamericana aggiornada en la necesidad de proteger y explotar en forma conjunta los recursos energéticos unificaba los discursos oficiales. Un memorioso integrante de la tripulación del Tango 01 recordó entonces como al pasar: "Pensar que el primer Tango lo compró Perón en el '73 con la idea de viajar por América latina para instalar un liderazgo común y desde ahí afianzar el movimiento del Tercer Mundo". Pasaron treinta años y la idea de la unidad vuelve a aflorar. Esta vez en un territorio devastado por las consecuencias de la aplicación de sangrientas medidas neoliberales y comprometido por el colosal endeudamiento externo.

◆◆◆

"Petroamérica" es el nombre de esa sociedad continental con la que sueñan Chávez y Kirchner. El presidente argentino asegura que ya habló con Brasil, Uruguay, Bolivia, Paraguay y el proyecto es viable. "Lula tiene una actitud positiva, es (Oscar) Vicente el que está en contra", repiten cerca de Kirchner en alusión al contraste de opiniones entre su par de Brasil y el directivo de Petrobras. "Si nos asociamos todos, podremos tener un poquito de voz en la OPEP para definir las cuotas de extracción y el precio del barril de petróleo", lucubran sobre esa alianza estratégica.

◆◆◆

"En la Argentina, las empresas de gas y petróleo tienen una facturación en bruto de 22 mil millones de dólares ¿Saben todo que se podría hacer si tuviéramos alguna participación desde el Estado. La capacidad que tendría la Argentina para negociar hacia afuera", explica un hombre del Presidente, mientras precisa que la petrolera estatal venezolana factura 50 mil millones de dólares. La idea de incidir en el mercado de hidrocarburos motorizó el proyecto de creación de Enarsa, que ya está en el Senado. "Queremos estar en el mercado y así evitar abusos", explica con cierto voluntarismo un funcionario que se queja por la arbitrariedad con que "Shell y Esso fijan el precio del gasoil". De inmediato aclara que se trata de "compatibilizar con el capital privado. Hay que adaptarse a los tiempos" para despejar dudas sobre

EMPRESARIOS EN LA ISLA MARGARITA

Vinos y negocios

Por Claudio Zlotnik

Los principales restaurantes de isla Margarita ofrecen a sus comensales una lista de buenos vinos extranjeros, además de algunas marcas locales. Se puede elegir entre una botella de vino francés, chileno, estadounidense y hasta de Portugal. Pero la oferta no incluye a los argentinos. A pesar de que en la Argentina existen varias bodegas importantes, la mayoría en manos de grupos extranjeros, y también muchas de pequeño porte, la calidad de sus vinos son poco conocidos en el exterior. Lo mismo ocurre con otros productos, como las carnes y los lácteos. La Macro Rueda de Negocios organizada en esta isla durante la última semana promete in cambiando el escenario. Así al menos lo creen no sólo los organizadores del evento sino también los empresarios que participaron.

Lo ocurrido en la isla Margarita, en pleno Caribe venezolano, durante la última semana fue un hecho novedoso para la Argentina. Después de una década de uno a uno entre el peso y el dólar y las relaciones carnales con los Estados Unidos, los vínculos políticos y comerciales con los países de América latina extra Mercosur habían quedado deshilachados. Sin competitividad económica y una industria destrozada, la mirada argentina hacia el exterior se había reducido notablemente.

Ahora las cosas cambiaron. Y a pesar de que Venezuela soporta niveles de pobreza record, superiores al 70 por ciento de la población, las empresas argentinas que viajaron se volvieron con negocios abrochados y promesas de más acuerdos.

La oportunidad llegó de la mano de la crisis energética. La compra de fuel oil venezolano por 240 millones de dólares puede ser el inicio de un cambio profundo. Hugo Chávez prometió reemplazar compras que habitualmente se realizaban en los Estados Unidos con productos argentinos y de otros países de la región. En pocas semanas habrá una ronda de negocios con empresarios colombianos. Este era el principal motivo de alegría en la comitiva de empresarios argentinos. De pronto, un nuevo mercado aparece en el horizonte. Que no sólo atañe a los servicios petroleros, que la industria argentina puede satisfacer, sino también a lo sectores alimenticios.

Uno de los principales demandantes de alimentos es CASA, la corporación estatal venezolana que distribuye sus compras entre los más necesitados. Mediante licitaciones, las compañías argentinas apuestan a venderle directamente al gobierno. No es mala la ocasión, analizaban en la delegación: el hecho de que se le venda a la corporación reduce al mínimo las chances de impagos.

También resultó productiva la visita de los pequeños productores del campo, que estuvieron representados por la Federación Agraria. En vez de venderles los cereales a las multinacionales, los productores colocarán parte de su cosecha en Venezuela, sin pagarles a intermediarios.

Después de las dudas generadas por el Mercosur, cuya normativa incluye gestos a las grandes corporaciones en detrimento de las pymes, que una vez más quedaron en la superficie con las últimas peleas entre distintos sectores de Brasil y de la Argentina, para los más chicos fue importante que esta vez un gobierno los tuviera en cuenta al momento de establecer prioridades.

Esa intención quedó sellada en la declaración conjunta firmada por Kirchner y Chávez. El primer punto del memorándum incluye la posible creación de un "Banco Sudamericano de Desarrollo Económico y Social", con el objetivo de financiar las operaciones de las empresas más chicas. Mientras tanto hubo dos bancos que ofrecieron líneas de prefinanciación de exportaciones: el Banco BICE y el Credicoop. La cuestión financiera es un aspecto decisivo, más todavía cuando la Argentina adolece de un sistema financiero dinámico en el otorgamiento de créditos a las pymes. La apuesta de ambos gobiernos es importante: alcanzar un intercambio comercial de 1000 millones de dólares en los próximos 12 meses. Implicaría multiplicar por seis los negocios cerrados durante el año pasado. Tanto es el entusiasmo que en el Gobierno ya evalúan una segunda ronda de negocios para antes de que termine el año.

En un país donde el debate central sobre la economía debería ser la manera de sostener el actual crecimiento y mejorar la redistribución de la riqueza, la apuesta para que las pymes exporten aparece como un buen canal para lograr aquellos objetivos. La imagen de un empresario argentino mostrándole a un colega de otro país la calidad de sus productos, como ocurrió en la ronda de negocios que acaba de terminar, podría ser una buena manera de conseguir un país en serio, afianzado en un proceso productivo. Tal vez, la necesidad de superar la crisis energética haya dado espacio a estrategias más sanas. Todo un cambio para una Argentina acostumbrada a bandearse entre una crisis y otra.

Télam



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PETROLEO, REFERENDUM, NEGOCIOS Y EL FANTASMA DEL PRIMER PERONISMO

Apuntes desde la isla y desde el avión

la creación de una nueva YPF.

◆◆◆

Los negocios conjuntos con Pdvsa aparecen como la nueva niña mimada del oficialismo. Cuentan que podría instalar en un futuro 500 estaciones de servicio en el país, que a un promedio de veintidós empleados cada una, serían 10 mil fuentes de trabajo. La petrolera venezolana también participaría en la construcción del gasoducto del Noreste. En dos meses, según explicó el secretario de Energía Daniel Cameron, se abrirá el concurso de ofertas para una obra de más de 1000 millones de dólares en la que, en principio, se había dicho que la realizaría Techint, pero que ahora contempla la inclusión de la española Repsol y de la venezolana. "Repsol va a tener que cambiar mucho, invertir en exploración", sentenció un integrante del círculo chico de poder de Kirchner, que enmarcó el cambio en la relación con España y el nuevo presidente del gobierno de ese país, el socialista José María Rodríguez Zapatero. Como los negocios y la política van de la mano, el mismo funcionario consideró que "sería una lástima" si pierde Chávez el referéndum, porque "él tiene un proyecto claro, en cambio, la oposición no se sabe qué quiere y tiene un discurso que atrasa treinta años".

> Más que relación, fue seducción: a bordo del Tango 01 hasta se acordaron de que el primero lo compró Perón para una gira de unidad latinoamericana. Es el efecto Chávez, que se iba concretando en futuros negocios que giran alrededor de Petroamérica, la futura petrolera, y un claro apoyo político.

◆◆◆

El esquema oficial pretende conciliar la consolidación de los lazos latinoamericanos con una buena relación con los Estados Unidos. Cerca de Kirchner repiten que el presidente argentino fue uno de los que convenció a Chávez de que aceptara el referéndum al tiempo que acordaba con George W. Bush que "si gana, gana". En buen romance, que se respete el resultado del referéndum. "No nos hablen del riesgo del partido único cuando ustedes hacen grandes negocios con China, donde no se puede decir que funcione la democracia", dicen que le dijeron a Bush. Venezuela exporta el 50 por ciento de su petróleo a los Estados Unidos y es la principal reserva de hidrocarburos de América latina. Pdvsa estuvo a punto de ser privatizada antes de que Chávez llegara al poder, y ése ha sido uno de los puntos de mayor enfrentamiento con la clase dirigente del país. "Les dejaron contratos, imposibles de ser modificados, con el precio del barril de crudo atado a 2 dólares", explicaba un funcionario.

◆◆◆

Si fue chavista, volvió más.

–¿Y qué tal la revolución? –preguntaba la diputada Alicia Castro a los periodistas de regreso del periplo.

–¿Es cierto que va a ser la nueva embajadora en Caracas? –se le anticipó un cronista.

–*No comments* –se excusó. La diputada por el Frente para el Cambio construyó una relación privilegiada con el venezolano y no descarta nada que pueda afianzar el vínculo.

◆◆◆

"Es como el Perón del '45. a los que no existían les dio un lugar, les dio trabajo, un sindicato, les garantizó la salud", comparaba un ministro al analizar el liderazgo de Chávez. Esa "devoción" de los más humildes contrasta con el rechazo de los sectores medio-altos que ven en riesgo sus privilegios y desconfían del "autoritarismo demagógico". Con casi el ochenta por ciento de la población pobre, la polarización no descarta un desenlace violento futuro. Del resultado del referéndum revocatorio dependerá cómo se encauce la situación. Un referéndum en el que los que quieren que Chávez cumpla con su mandato hasta el 2006 tendrán que votar por el "No" para que no se vaya. Y los que quieren que renuncie, elegirán el "Sí".

◆◆◆

El Tango aterrizó y todos los análisis sobre la situación latinoamericana quedaron en el olvido. En la Argentina sólo había una pregunta para responder: ¿Qué va a pasar con Gustavo Beliz?

La respuesta en las páginas 2 y 3.

OPINION

Por Alberto Ferrari Etcheberry


Jorge Larrosa

Justicia por mano propia

El asesinato de los obreros que en nombre de Edesur pretendían cortar la electricidad a una familia morosa: guerra de pobres contra pobres. ¿Qué significa cortar la luz? Está claro: que Edesur no quiere que subsista su obligación contractual de entregarle electricidad a ese cliente moroso y defiende su patrimonio cortando el suministro. La primera conclusión parece ser: efectos de la miseria. Y su peligrosa conclusión: mientras no se destierre la miseria, poco hay para hacer. Trataré de mirar la cuestión desde otro lado.

Pirulo me debe plata, deuda indiscutible, un cheque sin fondos, por ejemplo, por la compra de un televisor. Reclamo. No paga. Reclamo. No paga. ¿Qué hago? Busco un abogado e inicio juicio. ¿Por qué? Porque nadie, ni siquiera el Estado, puede hacer justicia por mano propia, no puedo ir de prepo y sacarle el televisor. Mi abogado embarga los bienes de la casa de Pirulo para secuestrarlos, rematarlos y así cobrar mi deuda: juegos de dormitorio, comedor, living, televisor (¡"mi televisor"!), heladera, ropas, la PC y la impresora de Pirulo, periodista que trabaja en **Página/12**. El juez no lo acepta: "Bárbaro medieval, son bienes inembargables, imprescindibles para la vida y para trabajar, va a terminar pretendiendo la libra de carne". No es la opinión del juez, así lo establece la ley, me aclara el abogado, quien entonces embarga el sueldo de Pirulo en **Página/12**. Y salta de nuevo el juez: "Bárbaro medieval, sin cobrar no podría vivir ni trabajar, confórmese y es mucho: no más del veinte por ciento, y a la cola porque hay un embargo anterior". No es el juez: es la ley. Lo mismo ocurrió con el dueño del departamento que Pirulo alquila y que dejó de pagar. Al abogado, al juicio, a someterse al juez para que lo desaloje. Y el abogado le aconsejó "ni se le ocurra cambiar la cerradura que puede ir preso". ¿Aunque sea mi propiedad? Sí, aunque sea el propietario, es delito de usurpación. Y recurriendo a algún clásico recitó, la paz prohíbe la justicia por mano propia.

¿Edesur puede hacer justicia por mano propia? Edesur, Edenor, Telecom, Telefónica, Metrogas pueden romper los contratos por mano propia, es algo así como echar a las patadas al deudor de su propiedad electricidad, gas, teléfono.

Y, además, yo no puedo dejar al deudor Pirulo sin muebles, PC, ropa, heladera, televisor, etc. porque son bienes indispensables para la vida o para trabajar y sólo puedo cobrarme sobre lo que produzcan en remate público las cosas de Pirulo que sean superfluas, lujos casi, si las tiene. Pregunta obvia: ¿la electricidad no es un bien tanto o más indispensable para la vida de un Pirulo como cualquiera de esas cosas que la ley declara inembargables? Parece que no, parece que para nuestra ley tener luz es un lujo. Y también para los jueces, porque históricamente han sido los jueces quienes han ido ampliando la lista de los bienes inembargables por calificarlos de indispensables para la vida o para el trabajo.

Es lógico que así sea, dirá alguno, si las empresas no pudieran cortar el servicio no les pagarían más. Con el debido respeto: prejuicio ignorante y clasista. A los más humildes no les gustan las deudas ni mucho menos los conflictos. Saben, por memoria y experiencia, que no les es fácil defenderse. Y tampoco hace falta, por cierto, recurrir al ejemplo del banco de los pobres de la India con su cero morosidad. Además de no ser realista no es un argumento republicano: no justifica el privilegio de hacer justicia por mano propia. Vaya, señor Edesur, y como cualquier hijo de vecino pida judicialmente la rescisión del contrato y acepte la decisión judicial.

Bueno, dirá otro, muy lindo pero es una locura utópica.

Pues bien, esta locura utópica era la práctica inglesa, al menos antes de la Thatcher. Las boletas para el pago de los servicios no tenían fecha de vencimiento. Pasado un tiempo prudencial sin que fueran pagadas, se enviaba otra boleta con el mismo texto, sin amenazas ni fecha límite, pero... tipografía en colorado. Otro lapso prudente y una pregunta: ¿pasa algo? Y si la morosidad continuaba llegaba una asistente social para conocer la causa por la que esa familia había llegado al extremo de no pagar la luz. Y se movilizaba el aparato de asistencia estatal.

Culpar a las causas es caer en una abstracción que puede significar ser cómplice en la guerra de pobres contra pobres. Imaginación, sensibilidad y coraje político pueden abrir otro camino.

SANTIAGO SOLDATI, DIRECTOR

Quiebra, gas y

Página/12 en Venezuela

Por Claudio Zlotnik
Desde isla Margarita

Fue estrella en el menemismo, pero el Tren de la Costa lo llevó a la convocatoria. Desde Venezuela –fue por el gas– explica el tropezón y su rol de diez años en Telefónica.

La Sociedad Comercial del Plata fue uno de los grupos más poderosos de la Argentina. Y su presidente, Santiago Soldati, uno de los empresarios emblemáticos de la era menemista. Participó en varias privatizaciones. "Estuvimos en todas", definió el propio Soldati. Tal vez no sea una exageración. Fue socio en Telefé, Telefónica de Argentina, Aguas Argentinas, Gas Natural BAN, Transener, Transportadora de Gas del Norte y Gas Andes. Salvo estas dos últimas, Soldati se desprendió del resto de las participaciones. Por esas ventas obtuvo fuertes ganancias. Pero una mala inversión en el Tren y el Parque de la Costa, desmembró al grupo. Cayó en convocatoria de acreedores y está a punto de perder la última joya: del 100 por ciento de la petrolera CGC tiene apenas el 19 por ciento. El resto les quedará a los acreedores. Como la compañía posee un área en Venezuela, Soldati estuvo en la isla Margarita. Pero se fue antes de la llegada de Néstor Kirchner. En diálogo con *Página/12*, el empresario defendió el proceso privatizador y habló de su relación con Carlos Menem. Y trató de explicar cómo permaneció como director de Telefónica diez años después de vender la empresa.

–¿Cómo explica la caída del grupo?

–Todo el mundo me pregunta lo mismo.

–¿Y qué responde?

–Que nos fue bien con las privatizadas, pero desgraciadamente nos jugamos mucho al país que, a comienzos de los años '90, crecía al 7 por ciento anual e invertimos en el Tren de la Costa. Nos endeudamos y después del Tequila fue imposible cumplir con un costo anual del 100 por ciento en dólares. Para peor terminamos la construcción del Parque en simultáneo con el estallido de la crisis asiática. Tuvimos que vender empresas para pagar los intereses de la deuda.

–¿Qué les queda?

–Además de la porción de CGC que nos quedará luego de cerrar trato con los acreedores, tenemos la mitad del Casino del Tigre, un desarrollo inmobiliario en el Delta y Milicom, una empresa de banda ancha de microondas. Del Tren retendremos sólo el 35 por ciento.

–¿Fue un error apostar por el negocio del entretenimiento?

–Hicimos varios estudios de mercado que afirmaban que íbamos a recibir millones de visitantes cada año. Fallaron. Nuestro error fue sobreinvertir en un rubro muy vulnerable a las crisis. Uno debe saber que puede ganar y perder en cualquier negocio.

–A propósito de esta última afirmación, usted participó en varias privatizadas. No fueron, precisamente, negocios con riesgos

La CAC, entusiasmada

La inversión en obras públicas –tanto desde la esfera estatal como privada–, alcanzará los 11.000 millones de pesos hasta fin de año, lo que permitirá la incorporación de 100.000 nuevos trabajadores al sector de la construcción. Así lo pronosticó la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), en un informe en el que destacó la línea adoptada por el gobierno de Néstor Kirchner, pocos días después del lanzamiento oficial del Plan Federal de Viviendas. "Al considerar que la inversión pública no es un gasto sino una inversión, se dejaron atrás muchos años de políticas económicas donde la industria de la construcción fue la variable de ajuste", aseguraron desde la cámara.

DE COMERCIAL DEL PLATA

privatizadas

empresarios. ¿Qué opina?**

–Había que estar en 1989, cuando nosotros decidimos participar en la privatización de Telefé. Con un panorama de hiperinflación, invertir en la Argentina era un riesgo. Lo hicimos igual. Y muchas empresas extranjeras que trajimos al país para que participaran del proceso también arriesgaron. Con el diario del lunes, una década después, algunos pueden decir que compramos baratísimo. ¿Pero quién hubiese invertido en ese momento en ese país? Nadie.

–¿Cuál era su relación con los grupos extranjeros que usted dice que trajo para entrar a las privatizadas?

–Fuimos a buscar empresas que tuvieran el *know how* (conocimiento) para invertir. Además, los argentinos no teníamos capitales ni tecnología para hacerlo. Una vez establecido el contacto, nosotros entrábamos a las empresas con una participación menor a la de los extranjeros. Gracias a este proceso, ahora podemos decir que existe tecnología en las empresas de servicios. ¿Usted se acuerda en qué condiciones estaban esas compañías?

–Pero las empresas se vendieron a precios de liquidación.

–Se presentaron muchos grupos a competir. Esos eran los precios del momento.

–En la mayoría hubo pagos simbólicos en efectivo y el resto en papeles de la deuda. Los empresarios recuperaron la inversión en muy poco tiempo y registraron ganancias extraordinarias.

–Se compitió. Ganó el que puso más. Nosotros le ganamos al Grupo Macri en Aguas Argentinas por el 7 por mil. Nadie quiso poner más.

Menem: ***"No quiero entrar en ese tema. En ese momento se hizo lo correcto de acuerdo a lo que ocurría con la economía, de una manera muy bien pensada".***

–¿Qué piensa cuando, incluso desde el Gobierno, se formulan críticas al proceso privatizador?

–Que se acuerden del incendio que era la Argentina en aquellos años, y ninguna empresa funcionaba. Fue la mejor decisión que se pudo tomar. Ahora, las redes telefónicas, por ejemplo, son mejores que en Europa. Tenemos la última tecnología. No me parece mal que se renegocien los contratos. Hay que barajar de nuevo, pero sin maltratar a los inversores extranjeros. Si no, nadie querrá venir.

–Usted fue un empresario muy ligado al gobierno de Carlos Menem. ¿Qué análisis hace de aquellos años?

–*(Silencio de 10 segundos.)* La verdad es que no quiero entrar en ese tema. En ese momento se hizo lo correcto de acuerdo a lo que ocurría con la economía, de una manera muy bien pensada.

–¿Sigue en contacto con el ex presidente?

–No. Pero si me convocara, no tendría ningún problema en dialogar con él.

–¿Cómo ve la economía?

–Sigue creciendo. La apertura de nuevos mercados ayudan a consolidar el proceso. Por eso son muy importantes estos viajes. Son oportunidades buenas para colocar nuestros productos, exportar más y afianzar el crecimiento.

–¿Sigue siendo director de Telefónica?

–No. Lo fui hasta hace tres meses. Pero compramos una empresa en el sector de las telecomunicaciones y, por incompatibilidad, no pude seguir como director de una empresa de la competencia.

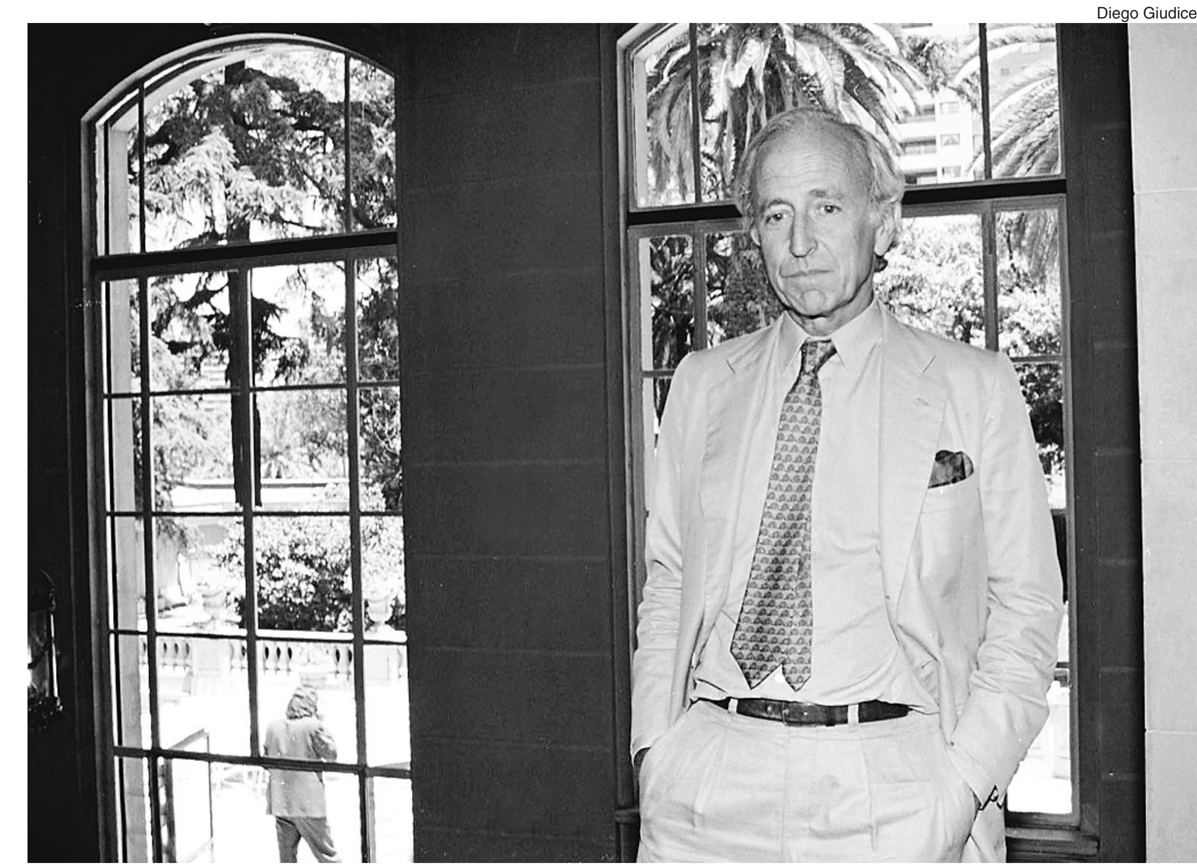
–¿Por qué permaneció en ese cargo ejecutivo diez años después de haber vendido su participación accionaria de la empresa?

–Les pareció importante que yo estuviera allí.

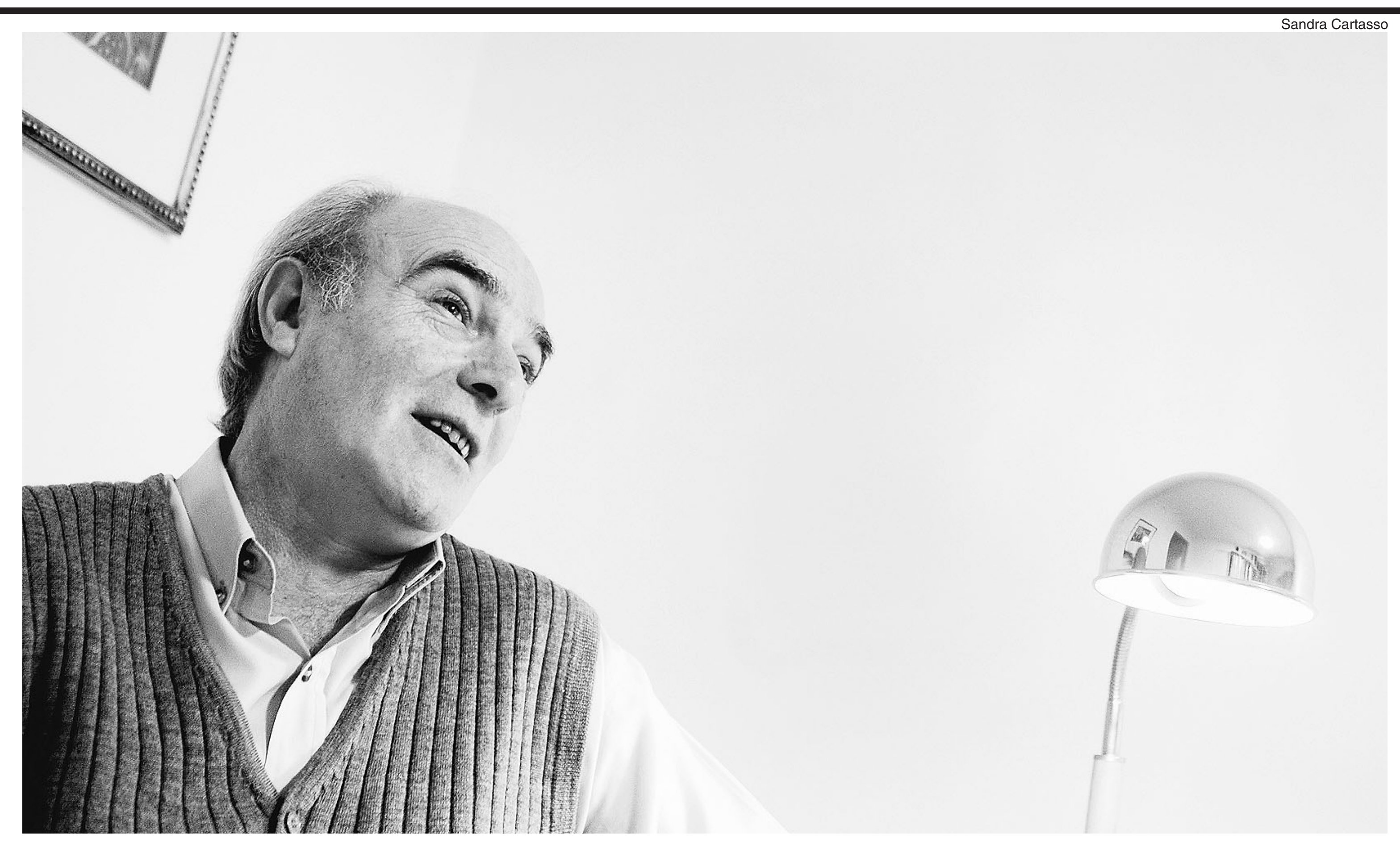
–¿Fue un reconocimiento de los españoles hacia usted por la privatización?

–No, ningún reconocimiento.

Diego Giudice



Soldati vendió sus intereses en Telefónica hace diez años, pero siguió en la empresa.
Se alejó apenas hace tres meses y dice que no fue por su rol en la privatización.


Sandra Cartasso

JUAN CARLOS KOROL, HISTORIADOR

"No nos latinoamericanizamos, siempre fuimos Latinoamérica"

La Argentina próspera, "europea" e integrada también era parte del continente "unido y diverso". Y esta Argentina de la exclusión es simplemente otro modelo: ambas cosas ya existían en otros países de la región. Los mitos, la lucha por el espacio público y las raíces del conflicto.

Por José Natanson

"Lo que sucede en Buenos Aires, los conflictos en el espacio público son fenómenos comunes a toda sociedad que excluye", sostiene el historiador Juan Carlos Korol, en diálogo con *Página/12* luego de una semana marcada por el eco político del conflicto frente a la Legislatura. Titular de las cátedras de historia latinoamericana de las facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras, autor del libro *Historia económica de América latina. Problemas y procesos* (Fondo de Cultura Económica), Korol pone en contexto los problemas argentinos, como parte de una región compleja y diversa, y sostiene: "La idea de que nos hemos latinoamericanizado es parte de un mito argentino".

–¿Coincide con aquellos que dicen que Argentina ha perdido algunas características típicas de los países europeos para parecerse cada vez más a sus vecinos?

–No. Argentina siempre fue parte de América latina, una región que se caracteriza por su unidad y su diversidad. Hay, por supuesto, una serie de problemas comunes que la cruzan, pero hay diferencias muy fuertes entre cada área. Un distinción importante, por ejemplo, es según el tipo de población. Hay un área con un porcentaje importante de población indígena: México, parte de América Central, los países andinos. Otra área, compuesta por Brasil o Cuba, tiene un impacto alto de la población de origen africano. Y otra está constituida por zonas como Argentina y Uruguay, con un impacto fuerte de la inmigración libre europea. Las cosas son complejas. Las zonas donde hay fuerte presencia de población indígena no son homogéneas. En Bolivia, por ejemplo, más del 60 por ciento de la población habla quechua o aymará. Esto no es así en México, donde hay población indígena pero más aculturada, más mezclada con la inmigración europea. Brasil tiene un alto porcentaje de población de origen africano, pero tuvo una inmigración europea muy fuerte, sobre todo en an Pablo. En Argentina y Uruguay hubo más inmigración europea que en Chile, con población de origen colonial español. Con esto quiero remarcar que en América latina hay zonas con características diferentes, y que aun dentro de esas zonas hay matices. Por eso, decir que Argentina se ha latinoamericanizado me parece una simplificación. Es parte de un mito argentino, porque siempre fue parte de esta región, aunque con algunas características particulares.

–¿Como cuáles?

–Argentina logró un proceso de incorporación muy fuerte y con alta movilidad social. Esto sucedió en otras zonas, en Uruguay, en el sur de Brasil. El caso de Argentina, el éxito de los inmigrantes, fue tal vez mayor que en Estados Unidos, porque se dio en un espacio de tiempo más corto. Esto generó grandes expectativas de que siempre iba a seguir así. Era mejor diferenciarse, nos sentíamos mejor pensando que no pertenecíamos a Latinoamérica. Y se generaron expectativas altas de una movilidad inacabable que no se podía sostener. Era una sensación muy fuerte. Por eso se dice que nos latinoamericanizamos, pero no es verdad, porque siempre hemos formado parte de esta región, que es muy diversa.

–Cuando se habla de latinoamericanización se alude a la acentuación de la polarización social, a una mayor violencia urbana.

–Entiendo, lo que pasa es que América latina siempre estuvo formada por áreas como Uruguay o Argentina, que también son parte de esta región. El problema es que hay sectores políticos en Argentina, de diversos orígenes, que se oponen al poder actual y buscan argumentos de este tipo. Dicen, por ejemplo, que la Argentina es Colombia. Es una exageración, un intento de desestabilización evidente, lo cual no quiere decir que yo esté totalmente de acuerdo con el Gobierno. No quiere decir que no haya problemas de seguridad o que mi vecina no tenga miedo. Pero Argentina y Colombia no son lo mismo, no pasan las mismas cosas, ni hay que resolver los mismos problemas. Colombia vive una violencia desatada. Aquí hay una violencia de tipo policial. Otro tipo de violencia vinculada a algunos sectores pequeños que no aceptan la autoridad o la legitimidad del poder. Y la crisis de seguridad. Por eso la idea de no reprimir me parece sensata. La represión lleva a la agudización del conflicto. Al mismo tiempo, no todo puede ser permitido. Hay una tensión permanente. Pero eso no significa, como se dice en algunos medios, que si no se reprime la Argentina se convierta en Colombia. O que se llegue a la anarquía, algo totalmente exagerado. Esto no significa que la Argentina sea Suiza. Pero entre Suiza y la anarquía hay una gama de situaciones que algunos sectores no quieren ver.

–El episodio en la Legislatura, los cortes de calles de los piqueteros son fenómenos urbanos. ¿Es en las ciudades donde se ve más claramente esta situación?

–Depende el país. En México, por ejemplo, el zapatismo es un fenómeno rural. Las FARC, en Colombia, tienen mucha implantación rural. Son dos fenómenos distintos. Hay una serie de rebeliones en áreas agrarias y conflictos urbanos que van desde los problemas que hay en las favelas de Brasil a los piqueteros en Buenos Aires. La raíz es que las áreas agrarias en muchos lugares expulsan mano de obra.

–Pero eso no es nuevo.

–Claro. La diferencia es que esa mano de obra, aunque nunca se integró del todo, ni siquiera en el peronismo o con Cárdenas en México, en otra época podía integrarse bastante al mercado de trabajo. Ahora no. Esto genera conflicto. Buenos Aires es una ciudad rica en comparación con el conurbano y con el resto del país. Y esa exclusión no es igual al desempleo. No es lo mismo tener 23 de desocupación en un momento, que una tasa de desocupación permanentemente alta. Eso excluye, sin horizonte de incorporación. La crisis de 1929 es buen ejemplo. No se sabe bien cuánto era el desempleo, pero se estima que en Argentina llegó a 15 por ciento. En Estados Unidos llegó al 25. Pero ahora es diferente. El desempleo excluye sin esperanzas de incorporación. Y alguien que está en esa situación puede empezar a comportarse como esas poblaciones campesinas de fiesta, a vivir el momento. La represión no alcanza para frenar esto. Por eso la integración es algo que necesitamos todos. No sólo ellos, que naturalmente son prioridad. También los demás. La idea de meterse en country acorazado ya no alcanza.

–¿Por qué?

–En 1910, 1920, Buenos Aires era una ciudad muy homogénea. No del todo, por supuesto, pero sí bastante. Había progreso y movilidad social, que hacía que los diferentes barrios fueran más o menos parejos. Esto se quebró. Hoy Buenos Aires es una ciudad guetificada. Hay áreas que son diferentes de otras. Recoleta, Belgrano, Palermo, Caballito. El extremo de esto son los countries o barrios cerrados, lugares acorazados con gente autoexcluida, que se forma un alambrado alrededor. Y es notable, porque eso va contra la idea misma de ciudad. La ciudad supone un intercambio, la realización de ciertas actividades sociales, culturales, en común. Para eso nacieron las ciudades. Poner un cerco alrededor implica lo contrario a ser ciudadano.

–¿En este aspecto podría afirmarse que Buenos Aires se parece más a otras ciudades latinoamericanas?

–En este sentido específico sí, se parece más a San Pablo o a México. Lo que sucede en Buenos Aires, los conflictos en el espacio público, son fenómenos comunes a toda sociedad que excluye. Así y todo, las ciudades ofrecen ciertos servicios que las áreas rurales no ofrecen. Hospitales, educación. Y además hay negocios, vidrieras, que quizá no se pueden utilizar, pero al menos se pueden ver.

–Usted comenzó marcando las diferencias entre las distintas zonas de Latinoamérica. ¿Cuáles serían los problemas en común?

–Es una región que sufre un relativo atraso económico. En concreto, la mitad de la población vive por debajo de la línea de la pobreza. La distribución del ingreso injusta, aún más que en áreas más pobres del mundo. Si se toma el ingreso en Africa, por ejemplo, es obviamente más bajo que en América latina, pero la distribución acá es aún más injusta. Hay otros datos, estas democracias que requieren un calificativo: democracia delegativa, democracia restringida, diferentes tipos de democracias con adjetivos, como dicen los politólogos. Y si hay que ponerle un adjetivo es que algo está pasando, que algo no funciona. En Latinoamérica no se han logrado establecer regímenes políticos con un consenso en torno a la legitimidad del sistema. En Estados Unidos, uno puede rechazar la política de Bush, y de hecho hay gente que la rechaza, pero no se cuestiona la legitimidad del sistema. Un país requiere ciertas formas mínimas de solidaridad y eso se forma a partir de ciertas formas de manejo del poder. Y esto está en pugna en Latinoamérica: en Bolivia, en Venezuela, en Argentina. Son sistemas políticos que no logran armarse. Es una de las cosas que desesperan. Finalmente, como tercera característica, América Latina se inserta en un mundo con reglas de juego que no controla. Esos son a mi juicio los problemas más importantes de la región, y también naturalmente de Argentina, que aunque a algunos no les guste siempre formó parte de Latinoamérica.

Carrió en el aula magna de su instituto, que funciona en una casona de Congreso que alquiló y remodeló.


Gustavo Mujica

UN DIA DE CLASES CON LA LIDER DEL ARI EN SU ESCUELA POLITICA

Lilita te la explica

Foucault, Weber, los modos de liderazgo, la concepción del poder: la Escuela Hannah Arendt que dirige Elisa Carrió ya está en acción, ella da clases en aulas repletas y planea franquicias en el interior. El temario recorre las preocupaciones políticas y éticas de la referente.

Por José Natanson

No abandonó sus diagnósticos tajantes, sus famosas metáforas del "parto doloroso" ni sus pronósticos apocalípticos. Sin embargo, a Elisa Carrió se la ve más contenta y distendida que cuando era diputada, cómoda en su recuperado rol de docente. *Página/12* presenció una clase en el aula magna del Instituto Hannah Arendt, donde la líder del ARI, vestida con un sorprendente pulóver naranja furioso, mezcló conceptos de Weber y Foucault con abundantes críticas al Gobierno.

Por los pasillos

El instituto funciona en una casona de Congreso, alquilada gracias al aporte de los diputados del ARI y de un crédito pedido por Carrió. Cuenta con cuatro aulas, una de ellas con capacidad para 400 personas, y algunas oficinas. En el primer piso hay un bar y una librería especializada en temas de mujeres.

Por los pasillos caminan los alumnos de esta particular academia de formación política. "¿Vendrá Lilita?", se pregunta la señora, psicóloga, que ha cedido una tarde en Palermo Viejo para escuchar, el sábado, la clase de la líder del ARI.

Como ella, en general son mujeres las que se acercan a escuchar a Carrió, algo que no debería asombrar si se tiene en cuenta el altísimo porcentaje de mujeres que la votaron en las presidenciales (dos de cada tres) y la importancia de las cuestiones de género en la trayectoria pública de la chaqueña. Pero, además de mujeres de clase media, se han anotado muchos jóvenes universitarios, que llegan con sus cuadernos y observan concentrados, tomando apuntes, la clase de Carrió.

El despacho de la líder del ARI, moderno y alfombrado, tiene un pequeño living con un sillón. "Dicen que estoy primera en Capital", comenta la chaqueña. De todos modos, dice que no está ansiosa por encarar una nueva campaña. Y no parece muy preocupada por las encuestas para las elecciones del 2005, en las que enfrentará a Mauricio Macri y al candidato de Néstor Kirchner.

En clase

Pulóver naranja, jean y botas marrones, la líder del ARI ingresa al aula magna y produce un pequeño murmullo. Algunos alumnos reprimen el tic de colegio secundario de ponerse de pie. "¿Qué vieron la última vez? ¿Ya hablamos de Foucault?", pregunta Lilita. Borra el pizarrón, que aún conserva garabatos del curso anterior, y comienza la clase.

"En la escuela, en la familia, en la universidad, nos educaron con determinados conceptos como verdades indiscutibles, conceptos que están dados, que no cuestionamos. Entre ellos está el del poder. Generalmente se lo plantea en la ciencia política con un enfoque estadocéntrico clásico, como algo inalcanzable, que está ahí arriba. Foucault rompe con eso y rediscute la concepción de poder."

Así comienza la disertación de Carrió, parte del núcleo central de los cursos del instituto, estructurado sobre un tronco de materias –titulado "Poder, verdad y la cuestión del otro"– más una serie de seminarios. Aunque se trata de una materia esencialmente teórica, la líder del ARI no se priva de introducir, de vez en cuando, referencias concretas al Gobierno.

"El Estado implica el monopolio de la coerción. Cuando un gobierno dice, como dijo Kirchner, que no iba a reprimir con la policía de gatillo fácil está renunciando al poder del Estado", asegura la líder del ARI. Y, con el episodio del ataque a la Legislatura aún fresco, aclara: "No se trata de reprimir o no reprimir. Ese es un falso dilema. Se puede usar la policía para prevenir, para disuadir. Lo que no se puede decir es que no se va a hacer nada, porque se diluye la noción de poder", agrega.

Carisma

Ex titular de cátedra, profesora de derecho en la UBA, Carrió habla con soltura. Se nota que le gusta dar clases y soporta con paciencia las preguntas, que muchas veces más que preguntas son pequeños discursos de señoras –esas que suelen ir a las presentaciones de libros– deseosas de hacerse escuchar por la jefa del ARI.

En la clase del sábado, Carrió explicó también el clásico criterio clasificatorio de Weber, el padre de la sociología moderna que distinguió tres tipos puros de dominación. El tradicional, prevaleciente en las sociedades más primitivas. El racional-legal, típico de las democracias modernas de masas. Y el carismático. "Suele aparecer en situaciones de crisis y lo que hay que entender –explicó Carrió– es que el carisma no es algo que emana de una persona. Por supuesto que el líder carismático tiene que tener ciertas características, pero lo central es que se produce una transpolación, la sociedad le otorga algunas cualidades extraordinarias."

–Un ejemplo puede ser Menem. Todos creían que era rubio y de ojos azules –dice una señora de pelo canoso, tímidamente.

–Es un buen ejemplo. Fue una fascinación increíble lo que sintió la sociedad argentina por Menem –acota Carrió.

–¿Y vos, Lilita, qué tipo de liderazgo tenés? También puede ser carismático –se anima un señor de segunda fila.

–Pueder ser. Algo –responde Carrió.

Los planes

A los seminarios y cursos se sumarán algunas iniciativas que se irán desarrollando en los próximos meses. En agosto, por ejemplo, se iniciará un curso de formación ciudadana para adolescentes, con clases, actividades y hasta un campamento, y un taller de investigación para niños y jóvenes. En cuanto al vínculo con el interior, el instituto busca expandirse. Ya se abrió una sede en Rosario, dirigida por Cristina Wheeler, y la idea es profundizar el contacto con otras provincias. Como es complicado distribuir sucursales, la idea es avanzar en cursos a distancia.

El plantel docente mezcla militantes del ARI como Carlos Raimundi y Rubén Lo Vuolo, con académicos como Ema Cibotti, Hebe Clementi, Alcira Argumedo y Dora Barrancos. La idea original era abrir un curso central, pero la demanda obligó a Carrió a multiplicar la oferta, y ahora hay siete cursos paralelos a los que asisten, en total, 1200 alumnos que pagan 25 pesos cada uno. Una vez por mes, el instituto ofrece un desayuno –cuesta 15 pesos– al que asiste Carrió o alguna figura importante. "Fijamos un arancel bajo, que sea accesible para todo el mundo, y además tenemos un sistema de becas. Hubo que invertir una suma importante en el alquiler y el equipamiento. El objetivo es que sea autosustentable antes de fin de año", explica la coordinadora académica del instituto, Diana Maffia.



JAVIER O. ROJAS PEREZ 1971-1995

Asesinado por el policía bonaerense Diego Centurión el 23/7/1995

Quedó tu guitarra y la utopía de
un mundo distinto.
Quedaron las armas del poder que
continúan matando.
¿Estarán los humillados juntos, viendo
cómo la conciencia crece y denuncia:
* policía asesina
* justicia inoperante
* poder político indiferente y cómplice?

Hay una herida que sangra con
cada víctima y decimos
Justicia para Javier
Justicia para todos

Te aman
Guacolda, Gabriela, Jorge, Ayelén y Nehuén



521 SEMANAS

Lunes 26 de julio

Orador

FACUNDO PASTOR
Periodista

BASTA DE IMPUNIDAD

en las masacres de la Embajada de Israel y la AMIA

"justicia, justicia, perseguirás..."

A las 9.30 hs. en Plaza Lavalle
Frente a Tribunales
No se suspende por mal tiempo

El "deber democrático" de regular los casamientos de gays en España

Por Emilio de Benito *
Desde Madrid

El gobierno de ese país salió al cruce de la Iglesia local, que llamó a movilizarse en contra del proyecto oficial. Dijo que esa postura marca el divorcio eclesiástico con sus bases.

El ministro de Justicia, Juan Fernando López Aguilar, reafirmó el propósito del gobierno español de regular los matrimonios gays porque es "un deber democrático". López Aguilar contestó así a la llamada de la Conferencia Episcopal, que pidió a los políticos católicos que hagan "todo lo que se encuentre en sus manos" contra la equiparación de las uniones homosexuales.

López Aguilar mostró su respeto a la "Conferencia Episcopal en el ejercicio de la autoridad que ejerce sobre la comunidad de creyentes", pero recordó que la aprobación del matrimonio gay es parte del programa electoral del PSOE para "remover barreras de desigualdad", informa Europa Press. El ministro pidió a la Iglesia "el respeto que merece el trabajo que efectúa el Parlamento en una sociedad democrática como representante de la soberanía popular, regulando instituciones disponibles para ciudadanos libres e iguales entre ellos en una sociedad plural".

Por su parte, el secretario de Movimientos Sociales y Relaciones con las ONG del PSOE, Pedro Zerolo, manifestó "claramente que este llamamiento de la jerarquía de la Iglesia Católica no interferirá ni modificará el compromiso del PSOE". "Así lo ha manifestado la sociedad española, con un apoyo de casi el 78 por ciento a esta medida del gobierno socialista. Esta mayoría social que apoya la igualdad para los homosexuales pone de manifiesto, una vez más, el divorcio entre la jerarquía de la Iglesia española y sus propias bases, unos creyentes que conforman una parte importante y respetable de la ciudadanía de este país", añadió.

Zerolo manifestó su "seguridad" en que ningún diputado católico del PSOE votaría contra la futura ley. "Si dos de cada tres españoles están a favor, como dicen las encuestas, los que tienen que tener cuidado son los del PP. Seguro que habrá diputados populares que quieran votar a favor. Al final va a pasar como con la Ley del Divorcio, que son los que más la usan", declaró. Izquierda Unida, Chunta Aragonesista, Eusko Alkartasuna, Unidad Alavesa y Jueces para la Democracia también han criticado la "injerencia" de la Iglesia. "El 'error injusto' es oponerse a la igualdad de derechos entre todas las personas por razón de su orientación sexual", ha manifestado EA, en referencia a la afirmación de la Conferencia Episcopal de que equiparar las uniones homosexuales a los matrimonios sería una discriminación porque daría a los gays un derecho "que no les asiste".

"Muy enfadada", la presidenta de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales, Beatriz Gimeno, manifestó que "es indignante que una organización que vive gracias a nuestros impuestos tenga el valor de interferir en la política democrática del país". "La Iglesia Católica no puede definir lo que es el matrimonio, igual que no lo pueden hacer los mormones ni los musulmanes, en cuyo caso habría que considerar que la poligamia es lo natural", añadió irónica. "Además, la jerarquía católica olvida que con esta postura está dejando de lado a muchas lesbianas y gays que son católicos, a los que niega toda igualdad", dijo Gimeno. La presidenta de la federación anunció movilizaciones para contrarrestar las previstas por la Iglesia, y un relanzamiento de la campaña de apostasía que tuvo como último episodio la entrega el 8 de julio de casi 1500 peticiones para ser borrados de los archivos de la Iglesia Católica. "Por cierto que, en contra de la ley de protección de datos, no ha habido respuesta (a estas peticiones) en el plazo de 10 días. Ya está bien de que se crean por encima de las leyes", declaró Gimeno. La Asociación de Transexualidad Clínica coincidió con la Federación en pedir una apostasía "masiva", para que se vea "de verdad" a cuántos españoles representa la Iglesia, y "en qué se basan sus privilegios". Por su parte la Federación Colegas ha pedido a la Fiscalía General del Estado que intervenga por un delito de "apología de la homofobia".

"El Estado debe dejar de amparar instituciones cuyo único objetivo es inculcar la homofobia y agredir con la palabra a personas que aspiran únicamente a ser protegidas contra la discriminación y la injusticia", manifestó. También la asociación Triángulo acusó la "discriminación" de la Iglesia, aunque manifestó su confianza en que hasta "los parlamentarios católicos saben que su fe va mucho más allá de la cerrazón ultraconservadora de una jerarquía que está fuera de la realidad". Frente a estas críticas, el obispo de Mondoñedo-Ferrol, José Gea Escolano, consideró que con el matrimonio gay la sociedad va a "un desorden moral y social sin precedentes", informa EFE. "¿Por qué no legalizar las uniones de tres o cuatro?", se preguntó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Zapatero reafirmó que cumplirá su promesa electoral de instaurar el casamiento para gays.
"Regular instituciones disponibles para ciudadanos libres e iguales en una sociedad plural."

DOS DE CADA TRES ESPAÑOLES APRUEBAN LA INICIATIVA

Con una aceptación creciente

Por E. de B. *
Desde Madrid

El 66,2 por ciento de los españoles es partidario de que los homosexuales puedan casarse, frente a un 26,5 por ciento que se opone. Así lo revela el barómetro de junio del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), que muestra un apoyo menor a la adopción por parejas gays: el 48,2 por ciento es partidario frente al 44,1 por ciento que está en contra de que tengan "los mismos derechos que las heterosexuales a la hora de adoptar". La encuesta se realizó entre el 25 y el 30 de junio, coincidiendo con el debate en el Congreso sobre el matrimonio homosexual y la celebración del Día del Orgullo Gay.

Las preguntas sobre el matrimonio homosexual –cuya tramitación fue aprobada por el Congreso con la oposición del PP, un diputado de Convergència i Unió y otro de Coalición Canaria– y la adopción no forman parte de las cuestiones fijas en los estudios del CIS, pero los estudios reflejan a qué velocidad fue cambiando la opinión de los españoles.

En septiembre de 1998 un 36,3 por ciento de la población no sólo ni se planteaba la posibilidad de que gays y lesbianas pudieran casarse –los transexuales tienen ese derecho una vez que consiguen cambiar los datos en el Registro Civil– sino que les parecía 'siempre o casi siempre mal' que tuvieran relaciones sexuales.

El apoyo al matrimonio es prácticamente el mismo que a la regulación de las parejas de hecho homosexuales, que deben tener los mismos derechos y obligaciones que las heterosexuales según el 67,7 por ciento de los encuestados.

Esta actitud concuerda con una visión más positiva de la homosexualidad: para un 76,6 por ciento es 'simplemente, una sexualidad distinta a la de la mayoría de la gente', y un 79 por ciento opina que ambas orientaciones sexuales son igual de respetables.

Por el contrario, queda un 22,2 por ciento que afirma que es 'antinatural'; un 13,3 por ciento que cree que es una 'enfermedad' y un 4,2 por ciento que contesta que 'debería ser sancionada'. También más del 30 por ciento considera que sería 'un problema grave' que su hijo o hija tuviera relaciones homosexuales, el doble de a los que les preocuparía que se casaran con alguien de otra raza (más del 17 por ciento).

Curiosamente, donde los ciudadanos ven más diferencia es entre matrimonio y unión estable. Aunque las tres cuartas partes de la población cree que una futura ley de parejas de hecho estatal debe reconocer a sus miembros los mismos derechos y deberes que a los casados, cuando se les pregunta por casos concretos.

La mitad opina que no deberían tener pensión de viudez, más del 70 por ciento les negaría el derecho a adopción y el 44,9 por ciento, no les dejaría heredar. En los tres casos son más quienes se oponen a concederles esos derechos que los partidarios.

El CIS también refleja el continuo descenso de quienes se declaran católicos. En junio lo afirmó un 79,1 por ciento de los encuestados. En mayo era el 79,7 por ciento. En 1998 el porcentaje llegaba al 95,3. En paralelo cae el número de los practicantes. Sólo un 19,1 afirma que asiste a oficios religiosos todas o casi todas las semanas. Esta cifra era de más del 27 por ciento hace siete años.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Por Andrea Ferrari

Profesor de derecho privado en la Universidad de París e investigador en temas de discriminación, el argentino Daniel Borrillo fue uno de los gestores del movimiento que terminó con el primer casamiento de dos hombres en Francia el pasado 5 de junio. La piedra que puso en marcha ese movimiento fue un manifiesto por la igualdad que Borrillo ideó junto al filósofo Didier Eribon, firmado por buena parte de la intelectualidad francesa y publicado en *Le Monde*. Quien recogió el guante fue un alcalde del Partido Verde que decidió celebrar el matrimonio, un hecho que disparó un debate nacional y proyectos de ley que serán tratados este año. Ahora Borrillo fue convocado por la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) para formar parte de la comisión de juristas que los asesora en la elaboración del proyecto de unión civil nacional que presentarán antes de fin de año. De paso por Buenos Aires, habló con *Página/12* del debate que las uniones homosexuales están generando en buena parte del mundo.

Borrillo pone el acento en lo que considera uno de los aspectos más interesantes de este debate: que "el movimiento gay lésbico está poniendo otra vez sobre la mesa los grandes temas clásicos sobre la dominación". Históricamente, dice, "hubo un momento de la discriminación racial y de la igualdad de los derechos cívicos en los años 60, luego vino el gran movimiento feminista y el tema de la igualdad real de las mujeres en los años 70. Me parece que hoy en día, para los que nos interesamos en cuestiones de discriminación e igualdad, el gran tema de discusión internacional es este movimiento universal sobre la igualdad en la orientación sexual".

–¿Cómo se inicia en Francia el movimiento que culmina con el matrimonio celebrado por el alcalde de Bègles, Noël Mamère?

–Surgió después de una agresión muy fuerte contra un hombre llamado Sebastián Nouchet. Hace varios años lo venían persiguiendo y acosando, y terminó cuando un grupo de siete u ocho personas lo quemaron vivo. Fue a parar al hospital, en coma. Esto provocó una reacción muy fuerte por parte de la sociedad francesa. En ese momento, la derecha reaccionó de manera positiva, diciendo que era increíble que en Francia pudiera haber este tipo de agresiones. Se empezó a hablar de concentrarse en cuestiones de discriminación y homofobia. A mí me pareció que se estaba creando un consenso según el cual luchar contra la homofobia es impedir que los homosexuales sean quemados. Me parecía que era una manera un poco grosera de tratar la cuestión, que había una homofobia más sutil de la que no se hablaba en Francia. En esos días nos invitaron a una ceremonia de homenaje a este chico, y allí me encontré con el filósofo Didier Eribon. Decidimos hacer un manifiesto por la igualdad, que publicó *Le Monde* el 17 de marzo. Lo firmaron entre otros Jacques Derridas, Paul Veyne, Michel Perrot, Alain Touraine, Jean Birkin, muchos intelectuales y artistas franceses. Fue un gran evento. Allí decimos que es también homofóbico no dar la igualdad de derecho al matrimonio, no dar acceso a procreación asistida a las lesbianas, no dar derecho a la adopción. Decimos que se podría seguir el ejemplo de lo que había hecho un intendente en San Francisco y si había un alcalde dispuesto a casar a una pareja de homosexuales, eso podía ser un gesto político importante.

Daniel Borrillo, profesor en la Universidad de París, fue uno de los gestores del movimiento que empezó con un manifiesto publicado en un diario y terminó con el primer casamiento gay en Francia. Ahora asesora a la CHA en el proyecto de unión civil nacional.

Pablo Piovano



El argentino Daniel Borrillo dice que el mérito fue instalar el tema gay en la agenda política.
"Es homofóbico no dar derecho al matrimonio, a la procreación asistida a las lesbianas, a la adopción."

DANIEL BORRILLO, EL JURISTA ARGENTINO QUE PROMOVIO EL POLEMICO CASAMIENTO HOMOSEXUAL EN FRANCIA

"Los países con unión civil van hacia el matrimonio"

–¿La posibilidad de casar a dos hombres era por un resquicio en la ley?

–Tenía que ver con un artilugio. Yo había trabajado a partir de la desobediencia civil: hay muchas corrientes que utilizan fallas de la ley para dar derechos a las minorías. Dijimos que no hay una definición de matrimonio, es decir el código civil da un mínimo de edad para el hombre y la mujer, pero no dice que la unión deba ser entre un hombre y una mujer. Dice "el hombre a los 18 años y la mujer a los 16 años pueden contraer matrimonio". El derecho es una cuestión de interpretación y jugamos con la interpretación del código civil. Noël Mamère, que es alcalde de Bègles y diputado nacional del Partido Verde –fue candidato a la presidencia por los Verdes–, tomó el desafío y casó a una pareja homosexual. Ahora él presentó un proyecto de ley para cambiar el código. Es decir que hizo al mismo tiempo el acto político de casar la primera pareja gay y el acto parlamentario de presentar un proyecto para modificar el código.

–¿Y por qué primero ese casamiento "de choque" en lugar de empezar por el debate legislativo?

–Porque en ese momento no había ninguna fuerza política, ni siquiera en la izquierda, dispuesta a debatir sobre el matrimonio. En 1999 se dictó la Ley de Unión Civil y se creó un consenso de que eso era lo máximo que se puede dar a las parejas del mismo sexo. En eso estaban todos de acuerdo por acción u omisión. Los socialistas no querían hablar de matrimonio ni de adopción. La derecha estaba en contra. Creo que nosotros provocamos un debate que no estaba en la agenda política.

–¿Cómo fue la reacción social?

–Nosotros sabíamos que la reacción social iba a ser positiva porque conocíamos los sondeos de opinión, que muestran que entre 55 y 68 por ciento de la opinión pública francesa es favorable al matrimonio. Es distinto en cuanto a la adopción; las opiniones favorables son menores. Y sabíamos que dentro de la tradición del Partido Verde se podían comprometer, aunque no esperábamos que fuera una figura tan importante como Noël Mamère.

–¿Cuáles son los límites de la Ley de Unión Civil francesa que ya existe, el PACS?

–No modifica en nada la cuestión de la filiación, es decir no da derecho a adopción. Además, los derechos no son inmediatos, sino que hay plazos. Para que un extranjero acceda a la carta de residencia hay que esperar tres años, mientras que con el matrimonio es inmediato. No hay derechos sucesorios fuera del testamento (aunque permite hacer un testamento pagando muchos menos impuestos). Un tema fundamental es que no está reconocido en otros países: si una pareja se va a otro país, no reconocen sus derechos. En cambio en el matrimonio sí. Da derecho a la seguridad social, pero no en cambio a la pensión por viudez.

–¿Cómo es la ley en otros países europeos en este momento?

–En Holanda hubo una ley de unión civil más completa que la francesa en el año '97 y sin embargo se debatió el matrimonio y desde abril de 2001 dan los mismos derechos a las parejas homosexuales. La única diferencia que hay es que no se pueden adoptar niños extranjeros, pero sí holandeses. El segundo país que abrió el matrimonio fue Bélgica, en el 2003, pero sin derechos de filiación, sólo alianza. Por vía jurisprudencial, está la decisión de la Corte Suprema de Ontario, Canadá, que consideró inconstitucional no abrir el matrimonio a parejas homosexuales y otras en Massachusetts, y la Corte de Québec. Y está en debate en Suecia. Recientemente, Zapatero prometió abrirlo en España. La tendencia es que los países que tienen ya unión civil van hacia el matrimonio.

–¿Cómo reaccionó la clase política al matrimonio celebrado por Mamère?

–La reacción política fue positiva a pesar de la retórica. La retórica de los profesionales de la política era decir algo como "estamos de acuerdo sobre el fondo pero no sobre la forma". Yo creo que se sintieron despojados de la cuestión, como si la sociedad civil hubiera modificado la agenda política y esto les cayó mal. Pero todo cambió cuando vieron que esto se tornó muy positivo para la figura de Mamère, que se convirtió, como él mismo dijo, en una suerte de Martin Luther King de gays y lesbianas en Francia. Evidentemente ahora todos los políticos están de acuerdo y el Partido Socialista ya dijo que en otoño presenta una propuesta de ley. La derecha, que originalmente estaba contra el PACS ahora quiere mejorarlo: la estrategia para bloquear el matrimonio es decir "mejor hablemos del pacto". Entonces se cambió el consenso: conseguimos correr el consenso hacia la izquierda.

–En Argentina van a presentar una ley de unión civil nacional, en vez de reformar la Ley de Matrimonio, como están haciendo ahora en Europa. Se oyen argumentos en uno y otro sentido: por un lado que sería más igualitario que la institución matrimonial sea aplicable a todos y por otro que así no se reivindica una institución arcaica.

–Sí, siempre está esa tensión. Yo siempre digo que en la igualdad hay una dimensión conservadora, porque cuando la mujer reivindicó el derecho de voto, estaba reivindicando participar en una sociedad machista y patriarcal como era la de los años 40. Pero lo que también hay es que la reivindicación produce una modificación en la institución reivindicada. Por otro lado, cuando se debate la unión civil se está poniendo de manifiesto esa dimensión arcaica del matrimonio, con esta definición de roles esclerosada. Las dos lecturas se pueden hacer. Lo concreto es que la unión civil no da los mismos derechos del matrimonio. Lo que es cierto también es que nunca se fue directo al matrimonio: todos los países pasaron por la unión civil.

–¿Cómo ve el debate del tema en Argentina?

–Me parece interesante. Lo que pasó en Buenos Aires permitió tener una primera visión de cómo están las cosas. Se ve que la ley local es importante simbólicamente, pero desde el punto de vista de los derechos que otorga es un poco frágil, tal vez no satisface las expectativas de lo que la gente creía que podía dar la ley. Creo que lo interesante es que permitió que se instale en la cabeza de la gente de una manera pacífica la idea del reconocimiento institucional de la pareja homosexual. Me parece que si un día se llega a debatir el matrimonio, esto va a generar las mismas crispaciones que se dieron en el mundo, en Francia, en Estados Unidos. Abrir el matrimonio a las parejas homosexuales es decir que la homosexualidad es tan legítima como la heterosexualidad y no sé si la sociedad lo puede de todavía aceptar.

–¿Cuál será su rol en este proyecto argentino?

–Tuve discusiones con los dirigentes de la CHA y queremos hacer una reunión con otros juristas involucrados. Lo que esperan de mí es que les hable de los problemas con que se encontraron las leyes en Francia, Holanda, Canadá, Estados Unidos. Puedo explicar qué puntos generaron problemas a nivel patrimonial, social, internacional, etc.

–Aquí llamó la atención al cabo del primer año que hubo un número bajo de parejas que se unieron. ¿Sucedió en otros países?

–Sí, en general el primer año es de desconfianza, hasta que la gente lo conoce. Lo que producen estas leyes es una especie de salida del armario de la pareja y eso tiene un costo social, familiar. Otra explicación es la ausencia de cultura familiar en el mundo gay lésbico, las relaciones se hacían en la clandestinidad: el cambio de cultura lleva tiempo. De todas maneras, me parece que es como una trampa analizar las cosas a nivel cuantitativo. Yo no sé cuantos negros se beneficiaron en 1813 de la ley del fin de la esclavitud, de hecho había pocos, o cuántas personas en Francia se beneficiaron de la abolición de la pena de muerte, ya casi no había condenas, pero hay leyes que tienen una dimensión simbólica y uno no puede detenerse tanto en los números.

Una mirada sobre la adopción

–En todo el mundo el matrimonio homosexual tiene mucho mayor aceptación en la sociedad que la posibilidad de la adopción. ¿A qué se debe?

–Es indiscutible que la igualdad del individuo está adquirida en Europa, ni los más conservadores piensan en volver a penalizar la homosexualidad. La cuestión de la pareja ya es más complicada. Y luego el último punto es el de la filiación. En un nivel de sensibilidad y de complejidad, se acepta todo para el individuo, casi todo para la pareja y se acepta poco la filiación. Hay una confusión bastante generalizada entre filiación y reproducción, como si efectivamente se necesitaran un esperma y un óvulo para crear una filiación. Por otro lado, existe el fantasma de que una pareja homosexual que adopta un hijo o una pareja de lesbianas que se insemina artificialmente va a crear una persona homosexual. Ahora bien, la filiación y la reproducción siempre estuvieron separadas: el ejemplo más clásico es la adopción, o las familias monoparentales. El argumento de que creen hijos homosexuales no es fundado, porque los estudios muestran que de las parejas homosexuales salen hijos hétero y homosexuales, y los hijos homosexuales también han salido de parejas heterosexuales. Pero imaginemos que fuera así: tampoco me parece que sea una función del Estado crear heterosexuales. Debe crear individuos autónomos, libres. El Estado que promueve un tipo de categoría puede ser considerado racista, sexista u homófobo.

Quién es Borrillo

Daniel Borrillo vive en Francia desde hace 15 años. Tras estudiar Derecho en la Universidad de Buenos Aires, siguió con el doctorado en la Universidad de Estrasburgo. Actualmente es profesor de derecho privado en la Universidad de París e investigador asociado en el Centro de Estudio e Investigaciones de Ciencias Administrativas (Cersa), que forma parte del ente de investigación científica de Francia.

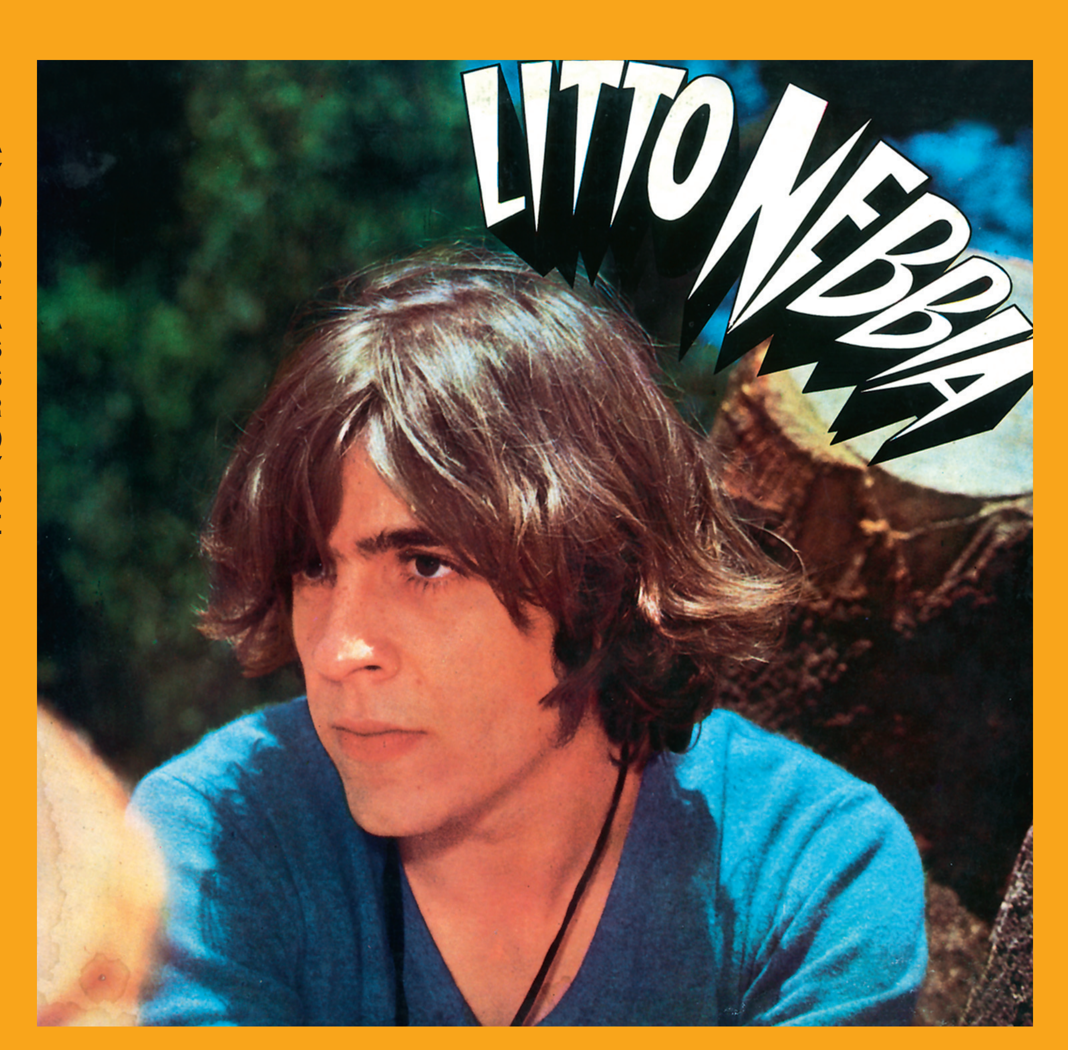
Algunos de sus libros publicados son: *Au delà du PACs*, *Lutter contre les discriminations* y *Amours ègales?*

Página/12 presenta sus dos primeros discos solistas en un solo cd



Volumen 1

OBERTURA
ROSEMARY
DIAS DE JUVENTUD
TIERRA SOY YO
MUJER DE LOS MIL DIAS
CUANTO CUESTA UN HOMBRE
VERONICA
CANTO PARA TODOS
HOMBRE DE LAS MAGNOLIAS
REFLEXIONES DE UN HOMBRE SINGULAR
IGUAL (COMO YO AMO)
DEJA QUE CONOZCA EL MUNDO DE HOY
POR QUE CAMINO ANDARAS
CIERRE



Volumen 2

HIJO DE AMERICA
LOS MOLINOS NUNCA OLVIDAN
AÑOS BLANCOS, DIAS BLANCOS
CANCION PARA UN AMIGO QUE NO ESCUCHA
CANCION PARA UN LATINO
SUITE: ALREDEDOR DE MONALISA
DESPIERTA, DESPIERTA, DESPIERTA
LA CARRERA DE TU VIDA
MES DE ALGODON
CANCION DE AMOR (que olvidaste en mí)

Bonus Track
JOSE, LAURA & LOS CHICOS



NEBBIA

Compra opcional $8. El próximo domingo con el diario.

Página/12

Por Justin Huggler *
Desde la plantación de té Kilkott, Bengala Occidental

AFP


EL INCREIBLE DRAMA DE LA CAZA DE BRUJAS EN LA INDIA

Donde la Edad Media no terminó

Cuando se les muere un enfermo, los curanderos inventan una bruja para echarle la culpa. La solución popular es martillarle a la acusada un clavo en la cabeza y tirarla al río. Ocurren unos cien casos por año. Crónica de la tragedia de las "hechiceras" del siglo XXI.

Se tomó la decisión en la calurosa noche de la jungla: Bhobesh Pahan y sus dos hijos, Nirmal y Bimal, debían morir. Dos semanas atrás, los pobladores de Poaltore, cerca de la frontera con Bangladesh, habían tenido una reunión para decidir qué hacer con la racha de enfermedades que asolaba al pueblo. Un mes antes, un bebé de dos años, Sumon Pahan, que no era pariente de Bhobesh, había muerto de disentería. Varios pobladores habían sido infectados con una fiebre viral. El curandero del pueblo dijo que la causa era simple. Bhobesh Pahan, de 65 años, y sus dos hijos eran brujos, y habían echado una maldición sobre los pueblerinos enfermos.

Aquí, la jungla nunca queda lejos de los pueblos. Las hojas de bananas y las plantas trepadoras son tan espesas que no se puede ver a través de ellas ni aun a la luz del día. Hay arañas más grandes que la mano de un hombre y algunas de las víboras más venenosas del mundo. De noche, los del pueblo escuchan los sonidos de los leopardos moviéndose. Al parecer, el curandero les dijo a los pobladores que la única forma de liberarse de la maldición que los estaba enfermando era matar a los brujos. Bhobesh Pahan y sus hijos fueron condenados a muerte. Los pobladores decidieron matarlos.

Por un raro golpe de suerte, los Pahans se salvaron. La policía local se enteró de que iban a matar a brujos. Corrió y rescató a los tres hombres. Desde entonces, hubo intensos patrullajes de la policía en el pueblo para evitar cualquier violencia. Este incidente, hace sólo dos semanas atrás, ha provocado una nueva investigación en uno de los lados más oscuros de la India. El país está a la vanguardia de la revolución cibernética, es el hogar de la mayor industria fílmica del mundo y un lugar donde más y más empresas se mudan desde Gran Bretaña. Pero si la India está cambiando rápidamente, las partes más remotas de este país se quedan en el pasado.

La matanza de brujos es todavía parte de la vida diaria. Y no todas las víctimas tienen tanta suerte como los Pahans. Vinieron de Sanseriya Oraow en un húmedo domingo de monzones. Sus vecinos arrastraron a la madre de su casa y martillaron un clavo en su cráneo hasta su cerebro. Luego, mientras estaba todavía viva pero con un dolor insufrible, la cosieron dentro de una bolsa y la tiraron en el cercano río Murti para que muriera. Dos días más tarde, la policía recuperó su cuerpo. Ese día, arrastraron a otras cuatro mujeres de mediana edad de sus hogares. Cada una de ella recibió el mismo tratamiento: les clavaron un clavo en su cabeza, luego, en medio de su confusión y agonía, fueron metidas en bolsas y tiradas al río.

Condiciones: ***Uno está solo en medio de una oscuridad impenetrable y el sonido incesante de la jungla alrededor. Cualquiera puede creer en brujerías.***

Fue el caso más notorio en los últimos tiempos. El curandero local había proclamado como brujas a las cinco mujeres después de que una serie de enfermedades cayera sobre la gente local. El lugar donde sucedió, el jardín de té de Kilkott, parece un lugar improbable para tales pesadillas. Es una de las plantaciones establecidas por los británicos en los tiempos de la colonia, que se ha hecho famosa en el mundo por la calidad de su té. En las laderas de las montañas cercanas están los famosos jardines de té de Daijeling.

Kilkott es un lugar contrastante con la jungla que la rodea. En el bungalow del jefe de la plantación, los trabajadores se sientan en sillas en la amplia galería blanca, mirando el jardín de césped y los canteros de flores que parecen salidos directamente de Surrey, resguardados por una elaborada pantalla de acero del diluvio del monzón. En una curiosa tradición de la era colonial, los gerentes de los establecimientos de té se visten con lós antiguos shorts ingleses que se consideran extraños en la sociedad india y no parecen apropiados para una región llena de mosquitos portadores de malaria.

En otro caso notorio, a través de la frontera en el estado de Bihar en 2000, Manikul Gopai sobrevivió solamente porque su familia luchó a muerte para defenderla después de que fuera declarada bruja por el médico local y diez hombres atacaran su casa. Su marido fue muerto a cuchillazos por los atacantes mientras trataba de defender la puerta de su casa. El brazo de su hijo fue abierto de un cuchillazo y murió desangrado, pero antes logró escapar y llegar a la policía para pedir ayuda. La policía llegó armada hasta los dientes justo a tiempo para rescatar a Gopai. Había sido seriamente herida con un golpe de espada en la frente.

Los activistas creen que puede haber hasta cien casos por año en toda India. En mayo, Dituben Singhod fue muerta con un hacha por dos hombres que la acusaron de ser una bruja y de hechizar a su sobrina, que había muerto enferma. Eso sucedió en Vadodara, a cientos de kilómetros de aquí. Pero es en las plantaciones de té fundadas por los británicos que se encuentran los puntos focales de las actividades antibrujería. Entre 1992 y 1998, los más recientes de los que se tienen cifras, 1403 personas murieron en las plantaciones como supuestas "brujas". La razón, según Sundeep Makherjee, de la Asociación de Té Indio, también se retrae a los tiempos de la colonia. Cuando los británicos plantaron té en la India por primera vez, encontraron dificultades en conseguir trabajadores preparados para hacer lo que era visto como una tarea servil: recoger a mano las hojas de té de las plantas. Para solucionarlo, importaron trabajadores.

Trajeron a los adivasis, un grupo que aún estaba viviendo en una sociedad tribal en ese momento en las junglas del vecino Bihar, y les ofrecieron una nueva vida. Albergue gratis en los establecimientos y un empleo no sólo de por vida, sino para por lo menos un hijo después de sus muertes. Hasta el día de hoy, la mayoría de los trabajadores en las plantaciones son adivasis y todavía gozan del trato hecho con los británicos. Mukherjee es un oficial retirado del ejército indio, vestido inmaculadamente, con un perfecto inglés y en un punto sugiere un viaje al pueblo vecino donde un elefante suelto está haciendo destrozos, sólo "por la aventura".

"La caza de brujas sucede por la ignorancia, porque están sumergidos en la superstición", dijo. "Antes que nada, la mayoría de las tribus son analfabetas. Están tan metidos en su superstición que, aun cuando se les brindan médicos calificados, siguen yendo a los curanderos." La Asociación de Té de la India ha estado tratando de anular el fenómeno de la caza de brujas, al impulsar la educación en las plantaciones, y con iniciativas como el teatro para alentar a los adultos a que vayan a los médicos reales en lugar de brujos. Aunque algunos de los adivasis todavía practican el animismo, la mayoría se ha convertido al hinduismo o cristianismo. Pero la práctica de la brujería todavía está muy viva.

Hay una gran variedad de víboras venenosas en la jungla, incluyendo la mortal cobra. La mayoría de los adivasis que son mordidos todavía recurren a los curanderos, que se cree que pueden retirar el veneno con una mezcla de hierbas aplicadas sobre la piel. También recurren a los brujos por otras enfermedades. A veces el curandero no puede curar una enfermedad, dice Mukherjee, y enfrentado a la ira de la familia, dice que fue provocada por un brujo y señala a alguno de los trabajadores locales, generalmente una mujer de mediana edad o anciana, a menudo soltera o viuda. La única cura en la que creen es en matar a la bruja.

En un esfuerzo por terminar con la situación, a las plantaciones de té se les exige por ley que brinden cuidado médico gratuito a sus trabajadores, y hay médicos y hospitales disponibles cerca. Pero muchos todavía prefieren a los curanderos. "Por momentos, los curanderos, que son a su vez analfabetos, son peones en manos de los grupos rivales, y son usados para arreglar las cuentas entre ellos", explica Mukherjee. Hubo casos en que en una disputa por tierra, uno de los sectores en pugna persuadió a los curanderos de que dijeran que su rival es un brujo para sacarlo de la escena. "Señalar a los 'brujos' es un crimen de acuerdo con la ley india, pero por la falta de testigos, los curanderos invariablemente quedan libres", añadió Mukherjee.

El caso Kilkott todavía está bajo investigación, y hay un caso pendiente en el tribunal. Pero muchos de los testigos son acusados de haber cambiado su declaración a la policía. En la plantación misma, nadie va a admitir haber presenciado la matanza. Todos declaran que estaban en otro lado en ese momento.

En las plantaciones de té no es difícil entender por qué los trabajadores todavía creen en brujerías. La noche es negra, no hay luces en kilómetros a la redonda y si uno se encuentra afuera de las plantaciones después de que oscurece, uno está solo en medio de una oscuridad impenetrable y el sonido incesante de la jungla alrededor. Cualquiera puede creer en brujerías en tales condiciones.

Ashok Goaala es un curandero de Gandrapara. Un hombre con ojos profundos, oscuros. Parece más asustado que intimidado y está vestido con ropas occidentales, una camisa y pantalones. "Tengo el poder de Dios -dice-. Puedo curar enfermedades. Para las mordeduras de serpientes, pongo hierbas sobre la mordedura y luego recito un mantra. La gente viene de muy lejos como Assam y Nepal para verme. Mi bisabuelo era curandero." Cuando se le pregunta si cree en brujos, su respuesta fue inquietante: "Por lo que yo sé, hay brujas aquí", dice.

Los directivos de las plantaciones a menudo son tan reticentes sobre los incidentes como los trabajadores. En todos los jardines de té se recibe la misma respuesta: sí, sucede, pero no aquí. "Quisiéramos que usted escriba un artículo. Queremos más exposición para la caza de brujas, la queremos detener", dice el subinspector Nirma Yonzhan, el oficial principal. Pero reproducir sus archivos de matanzas de brujas no era tarea fácil. La comisaría no tiene computadoras, sólo miles de polvorientos documentos que debían ser revisados cuidadosamente. Llevaría días. Hay montones de documentos como ésos sobre la caza de brujas en toda India, pero con tan pocos testigos dispuestos a atestiguar contra los asesinos y las sociedades tradicionales resistiendo los esfuerzos porque desaparezcan los curanderos, se seguirán apilando.

Cuchillazos: ***Manikul Gopai sobrevivió solamente porque su familia luchó a muerte. Su marido fue muerto a cuchillazos mientras trataba de defender la puerta de su casa.***

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhére.

ESTUDIAN REIMPLANTAR CONTROLES ALEATORIOS A MICROS

Con los ojos en las autopistas

Después del asalto a un micro que terminó con 47 pasajeros desvalijados, se piensa en volver a los controles al azar que se habían implantado este verano por un caso similar.

Gustavo Mujica



Los cuatro ladrones se subieron en Retiro, con pasaje.
Luego dominaron el micro y desvalijaron a los pasajeros.

Un micro con 47 pasajeros que circulaba por la autopista Buenos Aires-La Plata fue asaltado por cuatro delincuentes que habían subido en la terminal de Retiro. Los ladrones desvalijaron a cada uno de los pasajeros y golpearon a un policía que formaba parte del pasaje. El momento más dramático se vivió cuando los asaltantes, que pudieron escapar, hicieron un simulacro de fusilamiento y tomaron al agente de la fuerza de seguridad como rehén. Anoche, fuentes del Ministerio de Seguridad no descartaron la posibilidad de reimplantar los controles sorpresa en esta autopista, tal como ocurrió durante el verano pasado, luego de que ocurriera un robo de características similares. "El tema se está analizando, pero todavía no hay decisión tomada", aclaró una fuente oficial.

Fuentes de la Jefatura Departamental Lomas de Zamora dijeron que se estaba pensando en la necesidad de "volver a los controles sorpresa y con requisa" realizados el verano pasado. Un alto jefe policial admitió que los controles disminuyeron porque "los asaltos a micros no se repitieron en los últimos tiempos y también por la oposición de las empresas de transporte, que se quejaron porque los micros llegaban tarde a destino por el tiempo que perdían los choferes para permitir las requisas". Con el nuevo asalto "quedó demostrado que si se quieren evitar estos robos hay que volver a realizar la requisa minuciosa de pasajeros y equipaje".

La propuesta policial consiste en "hacer la requisa en la terminal de Retiro", antes de la partida de cada servicio, pero para eso se necesita un acuerdo con el gobierno nacional dado que se trata de "una medida que depende de la decisión que tomen las autoridades de la Policía Federal". El tema se reflotó a partir de un asalto ocurrido el viernes, cerca de las 17, a bordo del interno 155 de la empresa Costera Metropolitana. En el vehículo iban 47 personas que habían salido de Retiro hacia la ciudad de La Plata. Luego de pasar el peaje de Dock Sud, uno de los ladrones sacó del bolso una escopeta recortada y amenazó de muerte al conductor.

Los otros tres ladrones, con armas de puño de grueso calibre, amenazaron a los pasajeros y uno a uno los fueron robando. Uno de los ladrones, para intimidar a los presentes, le puso el arma en la cabeza a una mujer embarazada. Entre los pasajeros iba Mariano Bruno, de 24 años, un policía bonaerense que cumple funciones en el destacamento de Tigre. Los asaltantes rodearon a Bruno, le sacaron el arma, lo hicieron arrodillar, lo encapucharon y lo maniataron. Una vez que lo tuvieron inmovilizado, lo golpearon y lo hicieron pasar por un simulacro de fusilamiento. Uno de los asaltantes fue recogiendo en un bolso todas las billeteras y el dinero que llevaban los pasajeros. Una vez consumado el asalto, los ladrones obligaron al chofer a detener la marcha frente a la villa El Matadero, donde bajaron del micro y escaparon a pie.

Un caso similar ocurrió el 17 de diciembre del año pasado, cuando cinco delincuentes armados asaltaron a 40 pasajeros de un micro de corta distancia en la autopista La Plata-Buenos Aires.

POLEMICA POR LA MUERTE DE UN ARGENTINO EN AFGANISTAN

Un sospechoso tiro en la nuca

Los padres de Juan Manuel Torres, el soldado cordobés que murió en Afganistán mientras integraba una brigada de combate de los Estados Unidos, aseguraron que el joven tenía un tiro en la nuca, motivo por el cual sospechan que el ejército norteamericano les está ocultando alguna información sobre las circunstancias en que se produjo el fallecimiento.

Las sospechas se acrecentaron cuando los familiares pudieron ver el cadáver, después de vencer la notoria reticencia de los estadounidenses, y descubrieron que tenía el rostro desfigurado y un balazo en la nuca, dato que nadie les había proporcionado. "Primero nos dijeron que no podíamos verlo, que tenía toda la cabeza vendada, y cuando pudimos verlo porque una empleada se solidarizó con nosotros y nos lo mostró, nos costó identificarlo por las lesiones" que presentaba, relató el padre Juan Domingo Torres, desde Houston, en diálogo con la agencia de noticias Télam.

El soldado de 25 años, miembro del ejército de Estados Unidos desde los 17, murió el 12 de julio en Afganistán, cuando realizaba operaciones de carga y descarga de materiales bélicos, según la escueta información que dio a conocer a la familia el ejército de Estados Unidos. "Acá hay algo raro, sospechamos que nos están ocultando algo porque nadie nos dice cuál fue la causa de la muerte y, supuestamente, cuando murió no estaba en una operación de riesgo", aseguró el papá de Torres.

"Lo único que nos aclararon es que no había muerto en un enfrentamiento, pero tampoco dijeron que haya sido un accidente", agregó el padre de la víctima. "Ahora sólo nos queda el dolor de no saber qué pasó: si lo asesinaron o a alguien se le escapó una bala", expresó Torres, quien adelantó que la familia inició una investigación propia para aclarar las causas de la muerte.

"Esto es una muerte dudosa por lo menos. El sargento que nos atendió no nos quería decir nada y a la empleada que nos permitió ver el cuerpo en la morgue antes del sepelio no la pudimos volver a ver porque misteriosamente desapareció." Los padres del joven, que estaba a punto de casarse con una joven norteamericana y se había recibido de contador en ese país, tienen muchos interrogantes sin respuesta. "Nos dicen que no hay evidencias de nada, pero por alguna razón no querían que viéramos a mi hijo sin la venda." El cuerpo estaba, dicen, irreconocible. Según Torres, sólo pudieron confirmar que era él por un tatuaje que tenía en la espalda.

"Creemos que alguien les ordenó callar a los oficiales amigos que estaban con él. Tenemos muchas conjeturas sobre la muerte porque Juan no tenía enemigos, no era de pelear con nadie, era un joven bello", remarcó el desconsolado padre. Lo que más llama la atención de los Torres, quienes emigraron a Estados Unidos cuando Juan cumplió un año, es que la muerte se haya producido en un momento en que no ocurría nada que pusiera en peligro su vida. "El trabajaba en la carga y descarga de material bélico en la base de Afganistán; no estaba cumpliendo en ese momento una operación de peligro", confirmó Torres. El joven Juan Manuel Torres tenía previsto viajar a la Argentina en septiembre próximo, acompañado por su novia.

El joven cordobés trabajaba como contador en una petrolera pero, desde que se enroló en el ejército, era convocado para diferentes misiones. "Estuvo en la guerra de Kosovo y después volvió porque el U.U. Army (el ejército) le hizo un contrato por ocho años por el que ganaba 2000 dólares mensuales y eso le permitía costearse los gastos de su carrera y los preparativos de su boda". Torres, nacido en Córdoba en 1969, falleció el 12 de julio y fue inhumado el martes en Houston con honores militares.

"Todos, incluso él, estábamos contando los días para que volviera porque a Afganistán lo enviaron por un año y trabajaba 15 horas por día", dijo Torres padre, y recordó que un rato antes del fallecimiento "se había comunicado con la madre y estaba bien". "El señor (George) Bush me quitó a mi hijo, mi vida, ojalá que la gente no vuelva a votarlo."

Comisario accidentado

El jefe departamental de Trenque Lauquen, comisario Juan Carlos Appugliese, murió ayer luego de sufrir un accidente automovilístico en el partido bonaerense de Pehuajó. El accidente ocurrió a las 9.30 en el kilómetro 408 de la ruta 5, a la altura de la localidad de Juan José Paso, cuando el móvil policial no identificable en el que Appugliese viajaba solo, chocó frontalmente contra otro auto, cuyo conductor también murió. En el momento del choque, la visibilidad estaba reducida por la niebla.

Gritos por el acomodo

"Acá hay acomodo, hay falta de transparencia". A los gritos, unas cien personas se reunieron frente a la Jefatura de la Policía de Santiago del Estero para rechazar la forma en que fueron seleccionados 200 jóvenes que ingresarán a la fuerza de seguridad. Los padres de algunos de los 4.500 aspirantes denunciaron que los elegidos fueron "los hijos de los policías encargados de tomar los exámenes y otros que tienen antecedentes policiales, marginando a estudiantes universitarios y deportistas". Una mujer afirmó ante los periodistas que "nada ha cambiado en Santiago, donde siguen los acomodos y el autoritarismo".

Comunicación indígena

Las comunidades indígenas del Norte argentino, buscan formar una red propia de comunicación para romper el aislamiento, al que a menudo se ven sometidas. En Pampa del Indio, a 208 kilómetros de la capital chaqueña, se reunieron jóvenes indígenas de los pueblos toba-qom, pilagá, mocoví y wichí para formarse como comunicadores y para adquirir experiencia en la entrevista o el reportaje radial. La experiencia comenzó en 2002, con carácter experimental, en Chaco, Formosa y Santa Fe. La semana próxima se hará la Asamblea Constitutiva del NOA, en Salta y Jujuy. El proyecto cuenta con 17 antenas y conexiones satelitales. "Esto nos va a dar una dimensión nacional y vinculación con América a través de varias redes internacionales", anunciaron los organizadores.

AFP



Saddam Hussein sentado con visible malhumor en la sesión en que le leyeron las acusaciones.
El depuesto dictador iraquí fue imputado con siete cargos de crímenes contra la humanidad.

Ultimas argucias del viejo zorro iraquí para escapar

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Saddam Hussein está siendo juzgado por una presunta "justicia iraquí", pero sus abogados encontraron un resquicio legal a favor suyo en el papel de Francia como firmante de la Convención de Ginebra.

Los abogados de Saddam Hussein encontraron la argucia legal para involucrar a Francia en el enredado juicio contra el ex dictador iraquí. En nombre del grupo de abogados internacionales que defiende al ex presidente iraquí, el letrado francés Emmanuel Ludot presentó un recurso ante la Corte Europea de Derechos Humanos de Estrasburgo con el propósito de que dicha Corte fuerce a Francia obligar a los Estados Unidos a respetar la Convención de Ginebra sobre los prisioneros de guerra. De esta manera, si la instancia europea acepta la validez del recurso, los abogados podrán acceder al legajo de su cliente.

Emmanuel Ludot argumenta que Francia, al ser firmante de la Convención de Ginebra y del capítulo que concierne el trato a los prisioneros de guerra, debió impedir que Estados Unidos violara el contenido de los compromisos internacionales. El pedido se apoya en realidad en el artículo número uno de la Convención, el cual compromete a los países firmantes a respetar y hacer respetar los términos de la Convención "en cualquier circunstancia". Los defensores de Saddam aseguran que Washington no tomó en cuenta los artículos 85 y 105 correspondientes a los derechos de defensa de los prisioneros de guerra. Ludot explicó que "Francia es un país faro, un país con un presidente de la República que representa una imagen de nación de los derechos humanos y de respeto de los derechos de la defensa. Francia está a la cabeza de las libertades individuales. La comunidad internacional, e Irak en particular, miran hacia Francia en cuanto se producen violaciones de este tipo".

La Corte Europea de Derechos Humanos de Estrasburgo rechazó en primera instancia el examen de urgencia del legajo y alegó que no tiene jurisprudencia en la materia. Sin embargo, ahora, en el curso del próximo mes, debe pronunciarse sobre su validez de fondo. El recurso se sustenta igualmente en la Convención europea de los Derechos Humanos. Esta dispone que cualquier acusado tiene "derecho y debe contar con el tiempo y los requisitos necesarios para preparar su defensa" e (...) "interrogar o hacer interrogar a los testigos de la parte acusadora así como obtener la convocación de los testigos de descargo en las mismas condiciones que los testigos contrarios". Acusado con siete cargos de crímenes contra la humanidad, Saddam Hussein ya había recurrido a la Corte Europea de Derechos Humanos. El pasado 30 de junio presentó un recurso tendiente a obligar a las autoridades británicas a que no lo entregaran al gobierno provisorio iraquí. En ese entonces la instancia europea rechazó el pedido. Desde el principio, Ludot y el resto de los abogados ponen en tela de juicio el carácter violatorio de todos los textos internacionales con que la administración Bush trató a Saddam Hussein. Según expone el texto del recurso remitido a la Corte, los abogados del ex mandatario "no tienen la posibilidad material de entrevistarse con su cliente porque la potencia que lo tiene en sus manos (Estados Unidos) paralizó simple y llanamente los derechos de la defensa". El letrado francés reafirmó que, pase lo que pase, no renunciará a su propósito. "Iremos hasta el final. Estoy convencido de que la Corte de Derechos Humanos nos dará la razón." Ludot recalcó que existen "dos razones para defender al dictador. La primera, que es la más importante, radica en que existe un verdadero peligro para el derecho internacional. Este derecho puede ser pisoteado en Irak. No hay que confundir justicia con venganza. Estados Unidos y Gran Bretaña invadieron Irak sin mandato alguno, violando el derecho internacional. Es una agresión y todo lo que ha ocurrido en Irak desde ese momento está manchado de irregularidades". Dirigiéndose una vez más a la Corte Europea de Derechos Humanos, los abogados de Saddam Hussein confirman en los hechos el cambio de estrategia que adoptaron desde hace varias semanas. Al principio, los letrados pensaron en preparar un esquema defensivo según un criterio "político", es decir, Saddam Hussein como "víctima y marioneta de Occidente". El cambio orientó la defensa hacia otro plano. Ahora se trata de "torpedear" el procedimiento del juicio. Ludot explica que todo el trabajo "consiste en paralizar el funcionamiento del Tribunal especial iraquí, cuya legalidad nosotros ponemos en tela de juicio". El letrado francés denuncia "las leyes y los mecanismos legales fabricados para las necesidades de la causa", así como los jueces, nombrados según él "bajo la influencia del Pentágono". Ludot habla de "mascarada de justicia" y alega que "las nuevas autoridades iraquíes prefirieron elegir abogados iraquíes porque son más fáciles de intimidar en un juicio expeditivo". Para los defensores internacionales la tarea se presenta como imposible, ya que ni siquiera pudieron viajar a Irak para entrevistarse con su "cliente". Ludot afirma que "el problema mayor está en que los ministros iraquíes de Justicia amenazaron a mis colegas jordanos con cortarlos en pedazos si iban a Irak".

QUE ESTA EN JUEGO EN LA

Levanten el

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

John Forbes Kerry enfrenta la próxima semana el desafío de su vida: salir de la Convención Demócrata que se inaugura mañana en Boston como el claro preferido del electorado sobre el presidente George W. Bush. No le va a ser fácil. Aquí, las claves de los próximos cuatro días.

Esta semana es decisiva para John Kerry. Por los próximos cuatro días en la ciudad de Boston, convertida en una fortaleza semejante a la Zona Verde de Bagdad, los demócratas intentarán vender a su candidato para la Casa Blanca a un país que sabe notablemente poco de él.

Ocho meses atrás, la campaña presidencial del senador de Massachusetts se estaba hundiendo como una piedra. Pero ahora eso parece muy lejano. Justo antes de Navidad, cuando Kerry hipotecó su casa en el barrio refinado de Beacon Hill por U$S 6,4 millones, la pregunta no era si podía ganarle a George Bush. Los periodistas estaban apostando si se retiraría antes de la primera elección de las asambleas en Iowa.

Pero, impulsado por su sorpresiva victoria en Iowa, Kerry protagonizó un regreso triunfal de aquéllos. La hipoteca ha sido pagada, y a poco más de tres meses de las elecciones, es él en lugar de Bush el que está en el asiento delantero. Aunque el impacto de muy popular selección de John Edwards como su compañero de fórmula se ha desvanecido, Kerry encabeza casi todas las encuestas por uno o dos puntos, incluso cuando el independiente Ralph Nader, la némesis de Al Gore hace cuatro años, es incluido. Cuando la Convención Demócrata se inaugure mañana en su ciudad natal, el senador Kerry estará a la cabeza de un partido unido como casi nunca antes por un deseo absorbente de derrotar al presidente Bush.

El objetivo esta semana es repetir el logro de Bill Clinton en julio de 1992, cuando el poco conocido gobernador de Arkansas acudió a la convención en Nueva York más o menos empatado con George Bush padre. Se fue con 20 puntos de ventaja y se deslizó cómodamente hacia la victoria en noviembre.

Hay paralelos claros entre entonces y ahora. Los dos han elegido atractivos senadores sureños como compañeros de fórmula (Gore de Tennessee en 1992, Edwards de Carolina del Norte ahora). Aun más que hace 12 años, la reunión de esta semana ha sido convertida en una gigantesca transmisión televisiva partidaria, en que cada sombra de discusión ha sido eliminada. Ahora, como entonces, la Convención descansará fuertemente en la biografía del candidato: la convención de Boston incluirá un video biográfico sobre su heroico servicio en Vietnam, modelado siguiendo muy de cerca el rosado *Hombre de Hope* producido por Harry Thomasson, amigo hollywoodense de Clinton, que se robó el show en Nueva York.

Kerry, por supuesto, no puede empardar el "rebote" de Clinton en la convención. EE.UU. está aún más polarizado hoy que en la elección de 2000, donde todo pendía de un hilo. La abrumadora mayoría de votantes, 83 por ciento de acuerdo con una encuesta reciente, ya han elegido a su hombre, y nada que ocurra en estos festivales minuciosamente coreografiados y absolutamente inespontáneos que son las modernas convenciones de nominación de candidatos cambiará sus mentes. Por estar en el gobierno, George Bush es una figura extremadamente familiar para el electorado y su convención, que tendrá lugar en Nueva York en cinco semanas, cambiará aún menos mentes.

Primero, sin embargo, Kerry debe hacer las cosas bien.

Habrá importantes roles de apoyo, para su esposa Teresa, para leones, demócratas como los ex presidentes Carter y Clinton, para Ted Kennedy, para varios de sus viejos camaradas de armas en Vietnam, para Ron Reagan Jr. y, por supuesto, para Edwards. Básicamente, sin embargo, los próximos cuatro días son sobre John Forbes Kerry, cuyo discurso de aceptación de la candidatura en la hora de mayor audiencia del jueves por la noche será el clímax de la convención.

Pese a todo el papel, las ondas y el ciberespacio gastados en Kerry desde que barrió en las primarias de este año, pocos norteamericanos saben quién es o qué es lo que propone. Su respaldo refleja en gran parte lo que no es: no es George Bush, no es republicano. Esta semana debe encontrar untema, y decirles a los norteamericanos por qué deben votar por él, y qué hará si es elegido el 44º presidente el 2 de noviembre.

Kerry, por desgracia, no tiene la naturaleza del vendedor. Más bien, es un hombre reservado y reflexivo que prefiere no hablar de sí mismo. Durante 20 años en el Senado, se ganó la reputación de un solitario; no cae mal, pero no es dado a las palmeadas de hombros o a la efusión. No tiene la calidez y capacidad de conexión de Bill Clinton y no proyecta la virtuosa honestidad de Jimmy Carter.

Es un orador detallado, proclive al idioma "senadorés". Bush, célebremente carente de curiosidad, gusta tener los temas difíciles reducidos a sumarios de una página; Kerry, por contraste, conoce esos temas de adentro y de afuera, y cultiva los matices. Bush ve las cosas en blanco y negro; Kerry en ilimitadas sombras del gris.

Pero esa misma sutileza lo hace un producto político mucho más difícil de vender que el presidente, en quien lo que ves es lo que hay. También suministra ilimitada munición a los implacables avisos de la campaña de Bush caracterizando al senador de Massachusetts como oscilante.

Pero Kerry tiene una conmovedora historia de vida que Bush no puede igualar. Su heroica foja de servicios en Vietnam (fue herido tres ve-

CONVENCION QUE SE INAUGURA MAÑANA

telón sobre el JFK II

AFP



John Forbes Kerry en un acto ayer en el pabellón de danza de Sioux City, en Iowa.
Ese estado fue el que le dio su primera y resonante victoria, que lo proyectó al triunfo final.

ces y condecorado en varias oportunidades por su valentía en combate) estarán al frente en el centro en Boston, especialmente en la noche de cierre, en que los oradores incluyen al general Wesley Clark, ex comandante supremo de la OTAN y candidato presidencial, que puede ser el secretario de Defensa en una administración Kerry; Max Cleland, ex senador de Georgia que perdió dos piernas y un brazo en Vietnam, y Jim Rassman, el boina verde cuya vida salvó el joven teniente de Marina Kerry en el delta del Mekong en 1969.

Para que la convención tenga éxito, el competente pero poco inspirador senador que entra en ella debe dejarla como un héroe de guerra con una visión convocante para su país. Si lo hace, entonces Kerry habrá hecho su acuerdo exitosamente con el votante norteamericano, del mismo modo que Bill Clinton lo hizo en el Madison Square Garden en 1992. Si no, sus frances pueden haber desaparecido, tal vez para siempre.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

EL KETCHUP HACE SU ENTRADA EN LA CAMPAÑA ELECTORAL

No compre Heinz, compre a W.

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

Olvídense de Irak. Olvídense de la economía mundial, del terrorismo y de la imagen deteriorada de Estados Unidos frente al mundo. La elección presidencial estadounidense de 2004 en realidad se trata de una pelea sobre comidas rápidas políticamente incorrectas.

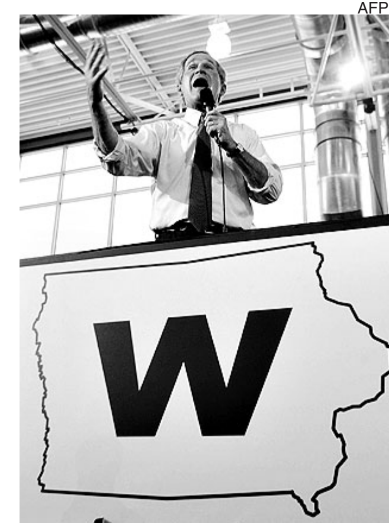
Primero fue el furor de las papas fritas, en inglés *french fries* (fritas francesas) que fueron renombradas como fritas libres por una facción de republicanos patrióticos. Ahora se unió a la batalla un acompañante del menú: el ketchup. El ketchup es tan americano como el basebol y la tarta de manzanas. Pero Heinz, el fabricante más importante de ketchup del país, tiene un vínculo directo con el demócrata John Kerry, el contrincante del presidente Bush. Y esto es un problema para cualquier republicano que guste de la comida rápida. La esposa de Kerry, Teresa, es la viuda de John Heinz y controla el interés familiar de la empresa (alrededor de cuatro por ciento de las acciones de Heinz). ¿Será posible que cada vez que los consumidores condimenten sus comidas con ketchup estén contribuyendo al tesoro de la campaña democrátа? Esta era la idea detrás de una nueva marca llamada W Ketchup, que llegó a los negocios con gran alboroto el mes pasado. "Usted no apoya a los demócratas, ¿por qué debería hacerlo su ketchup?" fue su slogan publicitario. Una producción inicial de 48.000 botellas se vendió en poco tiempo, y el concepto se convirtió en el centro de los chismes.

La trama –y la salsa– se está espesando rápidamente. Otro producto de atracción republicana llamado Bush Country Ketchup ha surgido para competir con W Ketchup acusando a éste de no estar suficientemente compenetrado con la reelección.

"No podemos permitir que W Ketchup continúe simulando ser un condimento conservador y que se venda a nuestros compañeros republicanos sin contestar ciertas preguntas preocupantes que han salido a la luz", escribieron los fundadores de Bush Country Ketchup en una carta abierta en Internet hace unos días.

¿Qué podría inspirar estos pensamientos conspirativos? Resulta ser que la "W" de W Ketchup no se refiere a la inicial del medio del presidente Bush. En vez, se refiere a Washington, más precisamente a George Washington, cuya imagen adorna la etiqueta junto con estrellas y barras e imágenes de heroísmo militar.

AFP



Bush parece promover el W.
Pero el verdadero es Bush.

Es más, el fundador de W Ketchup, Bill Zachary, describió su producto como "no partidario" y se definió a sí mismo como políticamente el centro del espectro en vez de conservador. Esto puede no tratarse de una mala estrategia de marketing –¿por qué restringir el mercado solamente a los republicanos a muerte?– pero enfureció al cofundador de Bush Country Ketchup, Patrick Spero.

"W Ketchup es una empresa nebulosa. Nuestra misión es clara, la reelección del presidente Bush y el éxito del partido republicano", escribió Spero. "W Ketchup trata de ganar en cualquier frente, utilizando una estrategia oscilante semejante a la Kerry y capitalizando sobre el uso afectivo de los conservadores de la inicial del medio del presidente Bush." Sin embargo, Bush Country Ketchup no esconderá su política; en las botellas hay un elefante balanceando un tomate con su trompa con el slogan "Asegurando que Kerry no ketchupee (llegue) a Dubya", pero esconde su secretito sucio. El fabricante de la botella gourmet de U$S 5,99 es de San Francisco, bastión del liberalismo traicionero donde los demócratas amantes de la comida han descartado a Heinz por años, por razones puramente gastronómicas. Claramente, la salsa está caliente.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El show de los dos John

El *dream team* de los dos John –el aristocrático y progresista Kerry de Nueva Inglaterra, el *self-made-man* de origen obrero, moderado y populista Edwards del sur, en un país donde los orígenes y las identidades sociales a menudo contradicen lo que podría esperarse en definición ideológica– se lanza la semana entrante a su nominación en la Convención Demócrata de Boston en medio de un empate técnico en las encuestas para disputar la Casa Blanca con la fórmula republicana George W. Bush-Dick Cheney hacia las presidenciales del 2 de noviembre. Normalmente, y salvo que los candidatos sean un verdadero desastre –y éste no es el caso– la Convención es un impulsor natural de las encuestas, aunque esta vez puede serlo menos que en el pasado por dos razones: 1) las cadenas de TV abierta se han dado cuenta que una cobertura in extenso de las convenciones brinda a los candidatos una inmerecida dosis de publicidad gratuita, razón por la cual han decidido restringir la cobertura de cuatro días de Convención a un total de poco más de tres horas y media, y 2) la Convención carece del drama y el suspenso de la temporada de primarias (terminada en efecto en marzo último) y se parecerá más que nada a una coronación. Sin embargo, un repunte es casi seguro –por lo menos hasta que la Convención rival se reúna en el lugar y la fecha simbólicamente cargados de septiembre y Nueva York– y hay más señales positivas para John-John: el hecho de que el empate técnico los muestra consistentemente por delante (aunque dentro del margen de error demoscópico), el apoyo de la mayoría del electorado hispano (primera minoría del país, con 40 millones de habitantes, lo que podría servir de factor de desempate), y su logro notable de sobrepasar el ritmo de recaudación de fondos de la campaña Bush-Cheney. De estas señales, probablemente la más significativa sea la del dinero: el gran capital (y el pequeño también) aportan a las campañas norteamericanas un poco al modo de las carreras de caballos, apostando al que se ve como ganador para poder sacar después alguna ventaja en su gobierno; y, a la vez, su aporte pavimenta el camino para una campaña enormemente cara. Hay mucha gente ansiosa de desembarazarse de Bush-Cheney (¿o es al revés?) y no solamente los pobres y los desocupados.

Desde la Casa Blanca, la estrategia de resistencia parece hasta ahora incierta y tentativa. Bush promovió una inverosímil enmienda constitucional para prohibir el matrimonio entre los gays; el Senado, de mayoría republicana, la bochó, pero W. puede decir que trató y no lo dejaron, y así solidificar el respaldo de la derecha cristiana. También inverosímilmente, se lanzaron avisos de TV mostrando a Kerry como un millonario y a Bush como un hombre común (aunque esto puede funcionar en Estados Unidos). Aun antes, Bush había cometido la temeridad de elogiar al sombrío plutocrático Cheney contra el radiante John Edwards (aunque el Sr. Petróleo también tiene sus simpatizantes). Pero el problema de estas tácticas es que se reducen a predicar a los ya conversos. Cuando el candidato W. logró en 2000 la hazaña de reunir casi tantos votos populares (aunque no electorales) como el demócrata Al Gore, pese a que se estaba en el cenit del boom económico y el 11-S no había ocurrido, lo hizo bajo la consigna falaz del "conservadurismo compasivo"; ahora, con el saldo de un gobierno que no fue ninguna de las dos cosas (creó la deuda nacional más grande de la historia, e impulsó en todas las áreas un programa de extrema derecha), Bush parece discursivamente imposibilitado de apelar nuevamente al centro, espacio que está siendo cubierto rápidamente por Kerry, que en la gira nacional que está desplegando rumbo a su nominación el jueves ha abandonado la retórica de guerra de clases que lo propulsó en las primarias y está enfatizando valores tradicionales, como en las consignas de "un Estados Unidos más fuerte" y "familia, fortaleza y servicio; responsabilidad y oportunidad para todos". Adicionalmente, hay una recuperación económica pero la gente no parece sentirla, y hay una guerra en Irak que, pese al número comparativamente reducido de bajas (vis-a-visVietnam, por ejemplo) y a la inexistencia de la conscripción obligatoria, sí parece sentirse.

Pero, aunque falta muy poco para las elecciones, mucho puede ocurrir (otro superatentado, la captura de Osama bin Laden, etc.) y Bush siempre tiene las ventajas del presidente en funciones. Por eso, la tarea de los dos John es reducir el enorme margen de impredecibilidad de esta carrera.

AFP





AFP

La activista de derechos humanos Rosario Ibarra de Piedra (der.) y madres de desaparecidos. *Las mujeres mostraron ayer en México fotografías de desaparecidos en la guerra sucia de los años 70.*

Una Justicia independiente del poder... y de la justicia

Es demasiado tarde. Un juez federal de México declaró que prescribió el delito de genocidio que un fiscal le imputó al ex presidente Luis Echeverría por la muerte de decenas de estudiantes en una manifestación de 1971. El fiscal especial mexicano encargado de la "guerra sucia", Ignacio Carrillo, dijo ayer que apelará el fallo. La oficina de la fiscalía especial para los delitos del pasado "agotará todos los recursos legales procedentes, entre otros, el de apelación, que interpondremos en los próximos tres días", señaló Carrillo en rueda de prensa.

El abogado defensor del ex mandatario, Juan Velázquez, consideró que la sentencia de no conceder el arresto de Echeverría es una prueba de independencia judicial. "Yo diría que como mexicano he vivido por primera vez el cambio, porque esto que sucedió hoy *(por ayer)*, a mí me parece que en uno de los regímenes anteriores no hubiera sucedido", aseguró el abogado al conocer el fallo. Según la defensa de Echeverría, en los hechos de 1971 "no hubo genocidio, pero aun suponiendo que ese absurdo se hubiese dado, en aquella época había un plazo de 30 años para que prescribieran" los delitos, lo que habría sucedido el 10 de junio de 2001, apuntó Velázquez. Sin embargo, Carrillo insistía en que en este caso se aplicaba la imprescriptibilidad de los crímenes, porque México firmó en 1966 –sin reserva alguna– el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. El argumento del juez federal César Flores, para desechar la solicitud

Luis Echeverría no repetirá el destino de Jorge Videla: un fallo judicial dijo que el delito de "genocidio" por el que se acusaba al ex presidente mexicano prescribió.

del fiscal, se basó en que el delito de genocidio "ya prescribió", señaló Eduardo Maldonado, portavoz de Carrillo.

Carrillo entregó el jueves un voluminoso expediente en el que fundamentaba su acusación contra el ex presidente, quien según el fiscal es responsable de una matanza de estudiantes en 1971. El 10 de junio de ese año, una manifestación de miles de estudiantes en la capital mexicana fue disuelta violentamente por las fuerzas de seguridad, entre las cuales había un grupo paramilitar denominado Los Halcones, con un saldo de "decenas" de muertos, según el fiscal. Además de Echeverría, el fiscal solicitaba que incluyera en el mismo proceso al ex secretario de Gobernación Mario Moya Palencia, al ex procurador Julio Sánchez Vargas, y a otros responsables de seguridad de la época. Para acusar de "genocidio" a Echeverría y pedir su detención, el fiscal Carrillo se basó en una sentencia de la Suprema Corte de Justicia de México que habilitó en 2003 la entrega a España del militar argentino Ricardo Miguel Cavallo, requerido por violaciones a los derechos humanos en la Argentina. En aquella sentencia, la Corte determinó que el genocidio es un ilícito imprescriptible.

Echeverría fue un mandatario contradictorio que ejerció la mano dura contra la disidencia de su país, pero abrió los brazos a los izquierdistas del exterior. La contradicción política de Echeverría fue resumida en un mitin por un opositor que exigió al mandatario en una pancarta que aplicara su política exterior en México. Echeverría ejerció el poder las 24 horas del día; era conocido por su hiperactividad. La disciplina que aplicaba a sí mismo también la hizo extensiva a sus cercanos colaboradores hasta el punto de que sólo uno de cada tres altos funcionarios concluyó el mandato presidencial. Es considerado por los analistas como uno de los personajes oscuros de la política mexicana y uno de los artífices del sistema autoritario implantado por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que gobernó el país hasta el año 2000 y fue sacado del poder mediante el voto.

Era secretario de Gobernación cuando en 1968 el ejército reprimió violentamente una marcha estudiantil en la plaza capitalina de Tlatelolco, con un saldo de decenas de muertos. Su lealtad al entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz le fue recompensada con la presidencia del país, que asumió en 1970. El inicio de su gestión estuvo marcado por los cuestionamientos a su actuación en la matanza del 2 de octubre de 1968. Un año después de haber asumido la Presidencia fue la represión de la manifestación estudiantil por la cual la Fiscalía Especializada en Movimientos Sociales y Políticos del Pasado, creada hace dos años por elpresidente Vicente Fox, solicitó su arresto esta semana. El entonces presidente actuó con mano dura contra los movimientos armados. La "guerra sucia" contra la guerrilla dejó medio millar de muertos entre civiles y miembros de las fuerzas del orden y cientos de desaparecidos.

CRONICAS DESDE BOLIVIA, UN

La guerra del

Página/12
en Bolivia

Por Marta Dillon
Desde La Paz

Hace una semana, el presidente Carlos Mesa se imponía sólidamente en un referéndum para la nacionalización del gas a boca de pozo, pero pocos advirtieron que la guerra iniciada en torno de ese recurso esconde el anhelo más profundo de recuperar el mar. Aquí un relato desde la escena.

Bolivia
Amar el mar
Mi patria tiene montañas,
No mar.
Olas de trigo y trigales,
No mar.
Espuma azul los pinares,
No mar.
Cielos de esmalte fundido,
No mar.
Y el coro ronco del viento,
Sin mar
Oscar Cerruto, poeta boliviano

Marisol se queda pensando cuando se le pregunta si conoce el mar. Lo ha visto en la televisión, en películas, cree, una de las dos veces que ha ido al cine, aunque no está completamente segura. Tal vez el cine sea una fantasía infinita como la de esa extensión de agua que ella imagina sería accesible si la bandera de su país la recibiera en alguna playa donde su guagua pudiera dejar que la espuma le salpique la nariz. Ella tiene 25, una hilera de dientes enmarcada en plata y un maquillaje prolijo que el laberinto de luces que se ordena bajo el techo del Mercado Camacho, en el centro de La Paz, convierte en pozos negros desde donde destellan sus ojos.

"Los abuelitos nos han contado que nosotros tuvimos un mar, que estaba alejadito, más allá de Oruro. El mar es de nosotros y nos lo han arrebatado. Habrán ido ellos, pienso. Yo sólo conozco los pequeños lagos, pero estoy esperando para ir, cuando se dé la recuperación." Ella atiende el puesto de café de su mami, con guardapolvo blanco y bollos de marraqueta que parte con la mano para acompañar el líquido negro. Con la misma intensidad con desea un paseo bebiéndose el aire marino sueña con un trabajo estable que le permita dejar de rezar para que los clientes acudan a ese callejón del mercado en el que su guagua juega con restos de mandioca convertidos en autitos. "Y pienso que sería más fácil tener trabajo si tuviéramos mar, porque así saldrían nuestros produc-

SE NECESITA "ALMA DE SACERDOTE"

"Marina" boliviana

Por M. D.

Cuenta la historia que la Armada Boliviana cerró sus puertos y cuarteles después de la derrota de 1879. Y que fue en 1963 cuando el presidente Paz Estenssoro decidió dar un nuevo impulso a sus marinos, aunque más no fuera en las extensas y heladas aguas del lago Titicaca. "El mar es un derecho, recuperarlo es un deber", reza la frase de cabecera de estos marinos mediterráneos que la revista chilena *Surcos*, de la Fundación Síntesis, supo retratar en su número 2, en una nota escrita por Sergio Vilela, periodista peruano. Para un chileno tomar los testimonios que recogió Vilela hubiera sido imposible: "Odiamos a los chilenos", fue la franca declaración de un capitán de apellido Rodríguez. Sin embargo, en la misma nota se puede leer la descripción del jefe del Estado Mayor de la Armada, capitán Fernández: "Quien escoge ser marino boliviano es porque tiene, en cierto sentido, alma de sacerdote". ¿Hace falta más para retratar la devoción que despierta el mar?

Aníbal tiene 20 años y viste su uniforme de marino en el aeropuerto de El Alto. El apellido se lo reserva pero, con su nombre de pila, se anima a decir que votó afirmativamente a la pregunta 4 del referéndum que habilitaba al presidente Mesa a utilizar el gas como herramienta de negociación para conseguir una salida soberana al mar. "Es una estrategia, porque una vez que tengamos el mar, bien podemos quedarnos con el gas", dice Aníbal con envidiable ingenuidad. Pero este hombre de mar no está solo. En el altiplano, donde la brisa marina podría ser también tormentas meteóricas o soplidos extraterrestres, en el pueblo de Ayo Ayo, Quispe Morales, profesor jubilado, está seguro de que "algún día los hijos bolivianos de nuestro mar cautivo volveremos a pasear por las playas igual que lo hicieron nuestros antepasados". El nunca ha visitado ese infinito azul en permanente movimiento, pero dice que ha soñado con él, con unas vacaciones en las que la tierra del desierto no seque los pulmones y en las que no haga falta cambiar la moneda para comprar helados de canela –típicos de Bolivia– para complacer a las guaguas de su hija. El sueña con las playas doradas de las costas de Arica, donde alguna vez flameó la bandera tricolor de un país que se siente amputado sin su puerto; las mismas en donde cada verano descansan quienes se reparten la mayor parte de la torta de ingresos bolivianos sin pensar en cuestiones de soberanía. Porque si hay algo capaz de borrar fronteras, eso, en este siglo, es el dinero.

PAIS ENCERRADO ENTRE EL ATRASO Y LA DEPENDENCIA

mar tras la guerra del gas

AFP



El presidente Carlos Mesa saluda en el aeropuerto de Tarija esta semana.
La provincia tiene la reserva de gas más importante de América, sin distinción de latitudes.

tos a otros países y la economía no estaría tan encerrada.”

Marisol no terminó la escuela secundaria, pero hay saberes que no necesitan escuela. Esa noción básica de economía, por ejemplo, que dice que un puerto marino es sinónimo de riqueza es algo que en Bolivia cualquiera puede decir, en cualquiera de los idiomas que se hablan –quechua, aymara o guaraní– más allá de que se pueda o no escribir esa premisa. El mar está cautivo y son sus hijos bolivianos quienes tienen que liberarlo. Esa es la imagen compartida, la que se forja en discursos y en libros de lectura. En un himno que cualquier niño recita a pesar de la violencia que encierra: “Recuperemos nuestro mar/ recuperemos el litoral/ aun a costa de la vida/ recuperemos el mar cautivo/ la juventud está presente”.

–¿Tal es el anhelo de mar que se podría dar la vida por él?

–Por supuesto, como país no tenemos armamento para ir a una guerra. Pero a través de pensamientos radicales ahora empezamos a pensar que es posible. Hay ocho industrias chilenas de puertos, con unos pocos atentados se podría comprometer seriamente a quienes nos han saqueado. Y somos muchos los que estamos dispuestos.

Quien responde no es soldado, ni siquiera marino de la Armada boliviana –donde, dice el slogan de reclutamiento, “se forjan los hombres de mar”– Es un estudiante de Ciencias Económicas de la Universidad Pública de El Alto (UPE). Se llama Efraín Tancara y no es el único en su curso que fantasea con poner bombas en las costas chilenas que alguna vez, estudió, repitió, cantó a voz en cuello, fueron propias. Y volverán a serlo.

–El mar es un anhelo que lastimosamente perdimos, una propiedad nuestra que está en el corazón. Porque Bolivia nació con mar y el mar está en el corazón de cada uno –dice Acerino Taborga, profesor de la UPE antes de enunciar razones más tangibles para ese sentimiento común que desconoce las identidades regionales que parten el país andino en tres –la medialuna oriental, el altiplano y la amazonia– y las cientos de identidades aborígenes que se reúnen dificultosamente, a causa de dialectos y costumbres diversas, en también tres grandes grupos: aymaras, quechuas y guaraníes. “Si tuviéramos mar dejaríamos de pagar aranceles por el alquiler de puertos y los precios de nuestros productos competirían de otra manera en el mercado internacional. El mar sería un polo de desarrollo.”

Razones como la del profesor Taborga hubieran sido relativas hace unos pocos años atrás, antes de que Bolivia se convierta, en las palabras de la periodista de opinión del diario *La Prensa* de La Paz, Cecilia Lanza Lobo, en “mendigo en silla de oro”. Es que no hace un lustro –mucho menos de un lustro– que las entrañas de Tarija, una de las provincias de la “medialuna”, mostraron su tesoro: la reserva de gas más importante de América, sin distinción de latitudes. 59 billones de pies cúbicos de gas en un país donde las conexiones domiciliarias no llegan ni a cubrir el centro de La Paz. Un tesoro que muchos sabían que estaba allí pero que nadie, con la infraestructura nacional, era capaz de extraer. Para eso sirvieron las empresas transnacionales, para hacer brotar hidrocarburos enrostrándole al país andino cuánto las necesitan. Duro golpe para la autoestima nacional, bastante magullada, a juzgar por la cantidad de cursos que se ofrecen en pleno centro de La Paz para “elevar la autoestima”, sea aprendiendo oratoria, inglés o computación. Claro que más allá de los cursos diversos, en 2002, la autoestima magullada del 80 por ciento de población indígena tuvo una reparación que todavía se considera sorpresiva en Bolivia: el líder cocalero Evo Morales, campesino y de origen aymara, estuvo a punto de quedarse con la presidencia de la Nación y si bien no lo logró, pudo colocar un senador y unos cuantos diputados. “Después de siglos de opresión, hubo una toma de conciencia masiva de lo que significaba tener una voz propia que posibilitó más tarde que en Cochabamba se diera una ‘guerra del agua’ en 2002 –cuando el dirigente sindical de la Coordinadora del Agua, Oscar Olivera, logró expulsar a la multinacional que administraba el líquido en esa provincia– que fue el germen de la ‘guerra del gas? en 2003 y que muchos creen que es una revolución inconclusa”, opina Lanza Lobo.

Atentados: ***“Hay ocho industrias chilenas de puertos, con unos pocos atentados se podría comprometer a quienes nos han saqueado. Y muchos estamos dispuestos”.***

Y es que si hubo una Guerra del Gas fue porque, ni más ni menos, las transnacionales acordaron con el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada –el Goñi, para amigos y enemigos– exportar el precioso elemento vía Chile, enemigo acérrimo desde que el final de la guerra del Pacífico, en 1879, le quitó a Bolivia su franja de mar azul e infinito. Y eso sí que era insufrible. “Nosotros ya vimos cómo las empresas foráneas se quedaron con la riqueza de nuestras minas –dice Abel Mamani, presidente de la Federación de Juntas Vecinales de El Alto y, como muchos migrantes internos de esa zona, ex minero–; por eso es que no queremos entregar el gas. Mucho menos que nuestras ganancias se conviertan en aranceles portuarios pagados a Chile.”El referéndum de hace una semana atrás le dio al presidente Carlos Mesa –vice del Goñi, y quien asumió después de la renuncia de éste cuando la Guerra del Gas en octubre de 2003– el visto bueno para exportar, y ya hay firmado un convenio con nuestro país para la construcción de un gasoducto. Aunque los ánimos –advierte el analista Alvaro García Linera– podrían volver a caldearse si “no se advierte este nacionalismo vigoroso que comparte la mayoría de los bolivianos y que quedó claro con el masivo sí a la recuperación de los hidrocarburos en boca de pozo. Si el presidente es demasiado cauto en el texto de la nueva ley, o si la exportación es vía Chile, es probable que el polo más radical que perdió algo de representatividad después del referéndum se potencie”. Y ya hay quien mira con desconfianza los acuerdos con Argentina, no vaya a ser cosa que el gas boliviano llegue, merced a nuestro país, a ese otro, Chile, que mantiene “el mar cautivo”.

El anhelo según Lugones

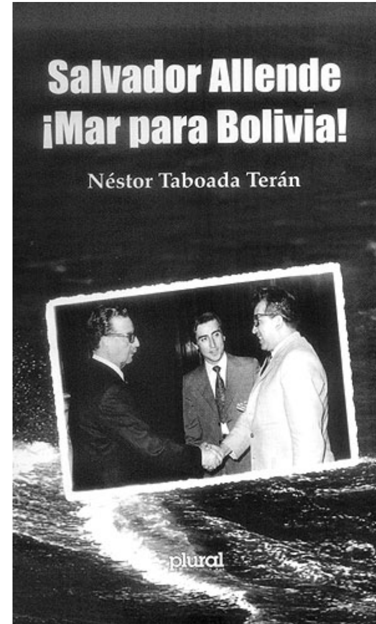
“Sostener la justa causa de Bolivia –escribió Leopoldo Lugones cuando despuntaba el siglo XX en el texto *El mar es la puerta franca de las naciones*– es para mí un deber de argentino. La neutralidad de la nación no impone el silencio de la conciencia. Tampoco quiere nada contra ningún país americano y menos contra Chile. Y porque nada quiere contra ninguna, estoy con la causa justa de Bolivia y el Perú. Que esto no es estar contra Chile. Porque no es querer quitarle a Chile lo que queda suyo, nada de lo que supo ganarse con su independencia como nosotros y como todos los pueblos que entonces constituyeron naciones, ayudándose unos a otros para ello, y consiguiéndole entre sí, porque si se argumenta que sangre costó la tierra conquistada, sangre igualmente preciosa derramaron los que la perdieron. El mar es la puerta franca de las naciones. Toda nación litoral, a quien se clausure dicho acceso, quedará prisionera o cautiva y este es el caso de Bolivia despojada. La victoria tiene un precio que es la reparación y la indemnización, pero que en América no puede ser laconquista. El despojo de Bolivia viola esta ley de continuidad moral.

UN TESTIMONIO DEL ESCRITOR NESTOR TABOADA TERAN

Aquella promesa de Allende

Por M. D.
Desde La Paz

Hubo un tiempo en que Condorito –el personaje de historietas más emblemático de Chile– tenía un amigo llamado Titicaco que lucía poncho y luchú o chulé, según se llame al gorro típico en aymara o quechua. Apenas comenzaban los años 70, cuando en Latinoamérica la revolución socialista era un sueño cercano, el Che Guevara era un héroe recién asesinado en territorio boliviano y no faltaba nada para que Salvador Allende ocupara su lugar en la presidencia de Chile como primer socialista convertido en mandatario gracias al voto popular. Las fronteras eran distintas entonces, Bolivia no olvidaba su aspiración a liberar el mar cautivo, pero cierta sensación de patria grande permitía desplazamientos de intelectuales, artistas y combatientes –y hasta de represores, que más tarde se organizaron para cumplir con el Plan Cóndor– de un país a otro. Si había una justicia de los trabajadores, decía entonces el escritor boliviano Néstor Taboada Terán, el mar expropiado volvería para albergar a sus hijos legítimos.



El libro de Taboada Terán.
Contando lo que dijo Allende.

–En este plan de reparación de injusticias, también he resuelto que el hermano país de Bolivia retorne al mar. Se acabe el encierro que sufre desde 1879 por culpa de la intromisión del imperialismo inglés. No se puede condenar a un pueblo a cadena perpetua. Un pueblo que esclaviza a otro pueblo no es libre.

Así se lo dijo Salvador Allende a Taboada Terán en su despacho de la Casa de la Moneda, quien apenas podía creer tal declaración recibida en Santiago de Chile poco después de haber presenciado ese día histórico de la asunción de Allende.

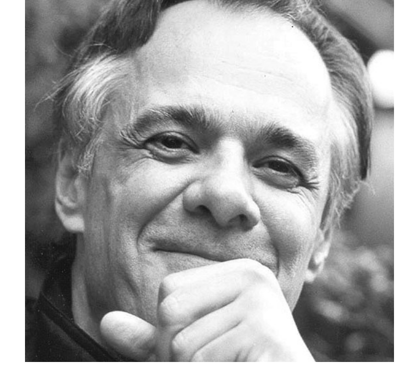
–Ahora no somos gobierno de la oligarquía minoritaria, somos pueblo –siguió el presidente chileno–. No nos guían intereses de clases dominantes, queremos solamente reparar el despojo cruel del que el pueblo boliviano ha sido victimado.

De más está decir que tales palabras no llegaron a los hechos, ni siquiera al papel más que por la mano de algunos periodistas que registraron la crónica del día. Pero el recuerdo de lo que hubiera sido posible sigue alentando un futuro que los bolivianos no quieren resignar.

Una carta desde Medellín

"Realmente Carlos Alberto es hermano de Fernando Vallejo, y todos los hermanos que menciona en el libro son reales y viven en Medellín. Por si le interesa le incluyo el número de teléfono de Carlos Alberto (...) Marilú, la Primera Dama, también existió, pero falleció dos meses después de terminado el período. Fue mi esposa, pues yo ejercía las funciones de jefe de Prensa y Comunicaciones, y como Carlos Alberto es homosexual (Memo, el Alcalde Cívico, es su compañero, aún en la actualidad) entonces la nombró a ella *ad honorem*.

"Todo lo que Fernando narra es realidad, con algún poco de fantasía, pero las situaciones y casos administrativos son verdad y todo eso lo poseo yo en documentos, artículos de prensa y boletines informativos. Puede que haya algunas "mentirillas exageradas", pero el contexto general es real, y usted puede comprobarlo si visita la página web que yo diseñé y que mantengo activa como una contribución personal para mi municipio, pues yo nací allí. (*www.geocities.com/municipiodetamesis/Tamesis.htm*)



"Como todos los libros de Fernando Vallejo, la controversia siempre se genera y hay quienes están a favor y quienes están en contra. He conversado con mis paisanos de Támesis y hay una mayoría que asegura que el libro es excelente, sin importar el contenido de las vidas de muchos de sus personajes. Hay quienes aseguran que es "una mierda", pero los que así piensan son aquellos que se ven aludidos por sus acciones contra Carlos Alberto durante su administración municipal. A Fernando Vallejo lo quieren y lo odian. Quienes lo queremos vemos en él a un intelectual, un escritor ducho en el manejo del idioma, a quien no le tiembla la lengua para decirles la verdad a los políticos corruptos y a la clase dirigente ladrona de nuestro país. Quienes lo odian, lo hacen porque lo miran como un criticador cruel de nuestras instituciones, pero yo, personalmente, creo que es porque toca durante el falso patriotismo de ellos y, por lo tanto, saca a la luz pública sus intereses personales disfrazados de amor por Colombia, como es el caso de muchos periodistas de la prensa sensacionalista de nuestro país."

Luis Carlos Giraldo Ramírez
Ex jefe de prensa del hermano alcalde

(Carta en respuesta a una consulta de **Página/12** *sobre la veracidad de* Mi hermano, el alcalde*.)*

ENTREVISTA A FERNANDO

"¡Qué horror

El notable autor colombiano acaba de publicar en la Argentina *Mi hermano el alcalde*, una novela en la que, con su conocida y feroz ironía, da cuenta de los males que aquejan al país que abandonó hace más de treinta años. En este intercambio imperdible, el autor de *La virgen de los sicarios* habla de Colombia, pero también de su propia muerte, la religión y el peligro de la "argentinización".

Por Angel Berlanga

–¿El que responde esta entrevista es quien narra, en primera persona, sus novelas? ¿Un personaje?

–Exacto, un personaje. A nadie tenemos por qué decirle nuestra última verdad.

El escritor colombiano Fernando Vallejo contesta por correo electrónico desde México, donde vive desde hace más de treinta años. Las contadas entrevistas que da, y muchas de sus respuestas –las que se leerán aquí y las que pueden leerse en otros reportajes– son estruendosas. O terribles. O graciosas, también. Tal vez algunas cosas más, pero para qué seguir con los adjetivos *ad hoc*.

–¿Cómo evoluciona la democracia en Colombia?

–Colombia es un matadero democrático. A cualquiera –pobre o rico, humilde o poderoso– se lo puede despachar al otro lado en el momento menos pensado: hasta en las elecciones. Allá todo el mundo vive alerta, pero feliz. ¡Con treinta mil asesinados al año y es el país más feliz de la tierra!

–¿No observa ningún tipo de salida esperanzada para Colombia?

–Sí, la muerte. Que es la solución de las soluciones, el remedio para todos los males.

En la Argentina acaba de aparecer *Mi hermano el alcalde*, la más reciente novela de Vallejo, en la que cuenta la historia de Carlos Alberto al frente del municipio de Támesis, Antioquía, y donde quedan al descubierto, alegremente retratadas, las características más calamitosas de la democracia: fraudes electorales, corruptelas, negocios turbios, clientelismos y, tratándose de Colombia, los múltiples cauces que desembocan en la muerte. Es el tercer libro de Vallejo que se publica aquí: lo precedieron *La virgen de los sicarios* (llevada al cine por Barbet Schroeder) y *El desbarrancadero*. Hacia atrás, su obra de ficción, a la que suele definírsela como "autobiográfica", se completa con *La rambla paralela* y con los cinco volúmenes que componen *El río del tiempo*. En esa zona compuesta entre el *personaje* Vallejo que contesta entrevistas y el Vallejo *autobiográfico* que escribe *ficciones*, pueden ubicarse sus palabras. Si se busca en Internet "Támesis, Antioquía", puede encontrarse que Carlos Alberto Vallejo Rendón fue alcalde entre 1998 y 2000, y que muchas de las obras e iniciativas que figuran como logros de su gestión aparecen narradas en la novela. Vallejo ya había contado la historia de otro hermano, Darío, en *El desbarrancadero*. El número de hermanos del escritor varía: son nueve en una conferencia, veinticuatro en una entrevista, treinta en este último libro.

–"Hoy por amor nadie gasta tu tiempo en ti, Colombia", dice su narrador. ¿Y usted?

–Colombia es un gran tema literario por lo desorbitada y monstruosa. Allí el ser humano se da en bruto y es casi tan malo como en Irak.

–¿Por qué le preocupa tanto Colombia?

–No, no me preocupa, es un desastre sin remedio. Hace mucho que ya la di por perdida.

–¿Se considera un exiliado? ¿En qué, observa, influye esa condición en su obra de ficción?

–Yo me fui de Colombia por gusto, no porque me echaran. Y vivir fuera de mi país más de la mitad de mi vida me ha servido por lo menos para tomar distancia de su idioma, el colombiano, que no pasa de ser uno entre veinte versiones del español. Fue una suerte haber venido a dar a México para borrarme de la cabeza los colombianismos, o por lo menos reconocerlos como tales. De Colombia lo que sí me ha servido mucho es el ritmo, el de la locura.

–¿Está al tanto de que aquí uno de los grandes miedos es que la Argentina se "colombianice"?

–De ese miedo se pueden ir librando porque ya lo están, ya se colombianizaron. Ahora el miedo lo tenemos nosotros: que Colombia se nos argentinice, esto es, que se nos llene de políticos corruptos como los que les sobran a ustedes. ¡Qué horror mi pobre Colombia menemizada!

"Yo escribo en idioma literario condimentado con colombianismos y ají, que en Argentina se llama putaparió", anota Vallejo. "Lo más importante de la prosa es el ritmo,

Tiro: ***"Colombia es un matadero democrático. A cualquiera –pobre o rico, humilde o poderoso– lo pueden despachar al otro lado en el momento menos pensado".***

que las frases suenen. Y una vez que uno se monta en el ritmo lo único que tiene que hacer es dejarse llevar." Como Manuel Puig, Vallejo se fue de joven a Roma, a estudiar cine. Según ha dicho, el cine le resulta un arte menor frente a la literatura; según ha dicho, la literatura le resulta un arte menor frente a la música. Pero en sus textos consigue eso que dice, el ritmo, que las frases suenen: es notable la musicalidad de su escritura. Conviene, ahora, anotar lo que le dijo, en un chat publicado en la revista *Soho*, su colega colombiano y amigo Héctor Abad Faciolince: "Te considero, al mismo tiempo, un genio literario y un pensador descabellado. Tus libros tienen una fascinación de sueño, y tus ideas, de pesadilla". "Gracias", fue la respuesta. Vallejo es conservador, crítico empedernido del Papa, de Fidel Castro y de ex presidentes como Pastrana y Gaviria, y suele quejarse de que haya tanta gente en Medellín, en Colombia, en el mundo: está, dice muy seguido, en contra de la reproducción humana. "¡Qué hermosa era Colombia cuando yo nací, con siete millones de colombianos!", apunta Vallejo. "Cuarenta y cuatro no se los aguanta nadie. Medellín era fresquecito. Ahora es un infierno por el calor. De tanto fracaso y tanto carro y tanta rabia y tanto odio se le subió la temperatura como diez grados. Yo nací graduado para vivir y pensar a dieciocho grados centígra-

VALLEJO, UN "MUERTO" QUE GOZA DE MUY BUENA SALUD

si Colombia se menemiza!"

dos y ni uno más." Vallejo, además, se declara "muerto" desde hace varios años: "Estoy más muerto que Pedro Páramo", dijo en una conferencia. "Colombia de los asesinos y de los locos me mató. De tus infinitos locos que le tienen que hablar al aire porque aquí nadie oye y hay que gritarle al eco." Vallejo también dice que sus hermanos, que están vivos, están muertos.

–¿Por qué se declara muerto, cuáles fueron las causas de su "muerte"?

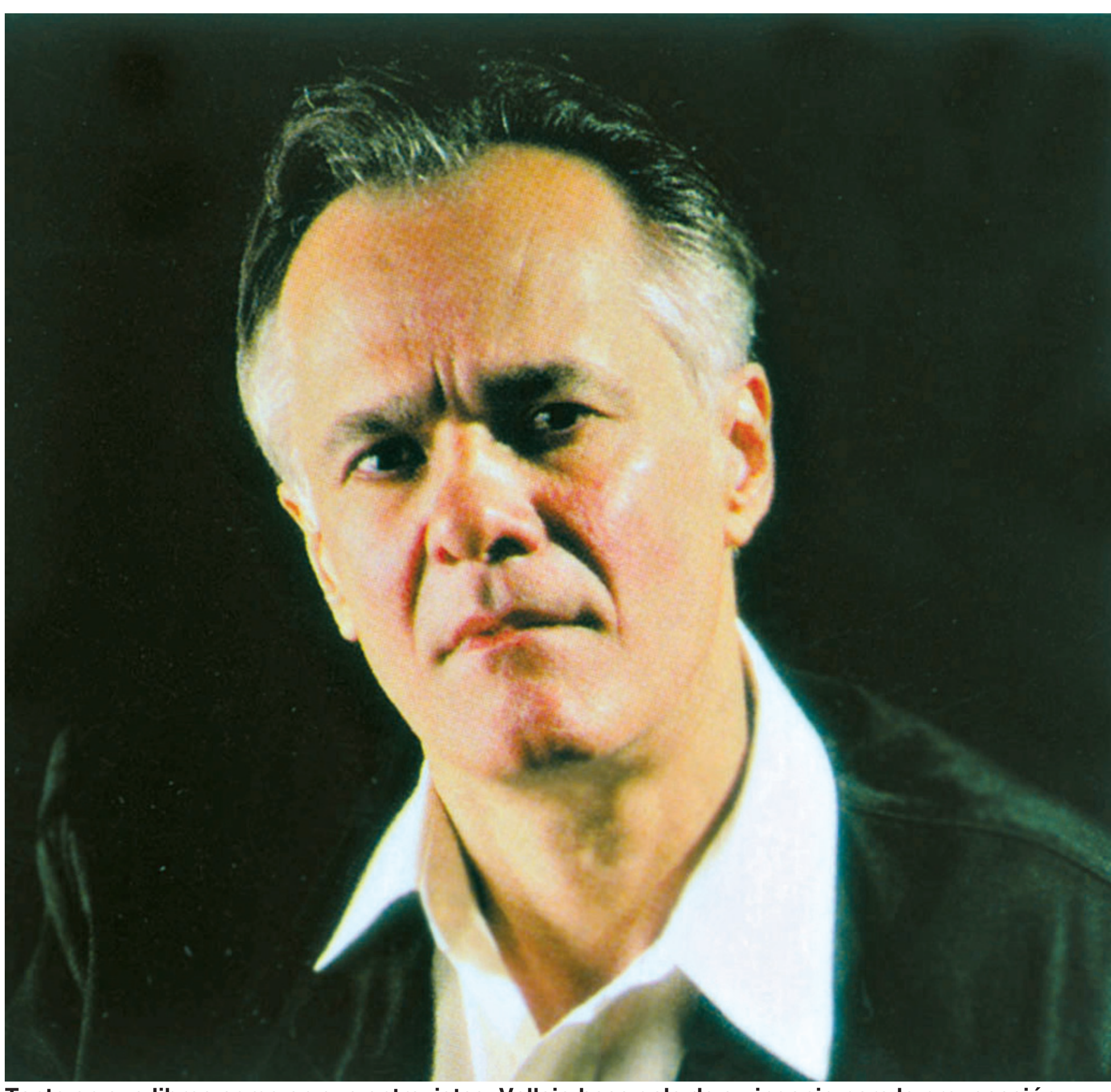
–La desmemoria. Cuando a uno se le empieza a olvidar todo a lo mejor es que ya se murió.

–¿Y qué podría hacerlo "resucitar"?

–Imponer la vida es un crimen, quitarla una obra de caridad y resucitar a alguien es un crimen doble. Que es el que cometió Cristo con Lázaro. ¡Y total para qué! Lázaro ya lleva como dos mil años desde su segunda muerte muerto. ¿Para qué lo resucitó Cristo si era para volverlo a dejar morir? Esa es la vuelta del bobo. Como la existencia de Dios.

–¿Ha pensado en el suicidio?

–Todos los días, ¿quién no? ¿Pero a quién le dejo el cadáver? Vivir es muy difícil, y morirse ni se diga. De todas, formas aquí en México hay una funeraria muy buena, Gayoso, de unos españoles riquísimos, con casa matriz y sucursales que no se dan abasto, y que me paga por hacerle propaganda en mis libros. Me han prometido enterrarme gratis.



Tanto en sus libros como en sus entrevistas, Vallejo hace gala de su ingenio para la provocación.

"Imponer la vida es un crimen, quitarla una obra de caridad, y resucitar a alguien es un crimen doble."

La muerte y la palabra

–¿Cómo cree que el lenguaje podría contribuir para atenuar la tendencia a matar en su país?

–Esa tendencia a matar es algo sano, algo que surge espontáneamente de la sociedad como brota la fuente de la tierra, ¿y sabe por qué? Porque en Colombia somos muchos: empezamos el siglo XX con dos millones y lo acabamos con cuarenta y cuatro. ¿Cómo quieren que estemos? Pero eso sí, la falta de control natal allá la compensamos con el control demográfico salvando a muchos de la desgracia de la vejez. Pero nos tenemos que superar, pues treinta mil ni quitan ni ponen frente a cuarenta y cuatro millones. Ahí vamos, haciendo lo que podemos.

–¿Qué rol cumple el lenguaje en el establecimiento del asesinato como algo cotidiano?

–Un rol importantísimo: contarlo. Muerto que no sale en el periódico o en la televisión es como si siguiera vivo.

–¿Se divierte con las interpretaciones que se hacen sobre su obra o con sus declaraciones a la prensa?

–Respecto de las interpretaciones, tengan o no tengan que ver con conmigo, me siento muy halagado. En cuanto a las declaraciones, las hago muy a mi pesar, porque no me queda más remedio, porque me preguntan cosas. De no ser por los periodistas yo sería una pared. Muda y sorda.

En la Feria del Libro Infantil hay ofertas para todas las edades

Luis María Pescetti, Julio Verne, Javier Villafañe y Emilio Salgari están a disposición de los chicos en las vacaciones de invierno.

Por Sandra Chaher

Además de ser un muy buen paseo –no sólo pueden hojearse libros o asistir a presentaciones o firmas de ejemplares, sino que hay talleres, plazas de juego y espectáculos infantiles a toda hora–, la 15ª Feria del Libro Infantil y Juvenil, en el Centro Municipal de Exposiciones (Avda. Figueroa Alcorta y Pueyrredón), es una gran oportunidad para comprar algunos libros a muy buen precio. Casi todos los stands tienen ofertas y/o promociones que se van renovando diariamente y hacen un 10 por ciento de descuento por pago en efectivo o con tarjeta de débito.

En Editorial Colihue hicieron una apuesta a la cantidad: si se llevan tres o cuatro ejemplares de una misma colección se obtiene aproximadamente un 30 por ciento de descuento. Aparte pueden encontrarse fascículos de colecciones viejas, pero famosas, como Pajaritos Remendados o Libros del Malabarista a $ 3,15 la primera y $5,90 la segunda (cada uno). Y dos colecciones nuevas: Clásicos infantiles (Andersen, Perrault, etc.) y Los grandes para los chicos (cuentos o novelas para chicos de autores como Tolstoi o Wilde) a $4,40 y $5, respectivamente. Además bajaron el precio de *Los sueños del sapo*, de Javier Villafañe, recientemente editado, que puede conseguirse a $16, y husmeando pueden hallarse tres de los deliciosos ejemplares de la colección Soy como soy (para los más chiquitos), de Graciela Repún, a $5 cada uno.

En el stand de Atlántida hay descuentos rotativos del 15 por ciento. Un día de suerte pueden encontrarse *Sorpresa en el gallinero* o *La araña madrina* (más otros títulos, todos de Silvia Schujer, en tapa dura y con excelentes ilustraciones) a $13,50; *El guardián del último fuego y otras leyendas* (también en tapa dura e ilustrado), de Cristina Bajo, a $12; y *La verdad sobre las hadas y brujas*, de Beatriz Ferro –ilustrado por Rodrigo Folgueira– a $15. Además, hay ofertas inamovibles como *La valijita Billiken* ($3), un Atlas de 4 tomos ($9,90) o *La historia de la humanidad* en 35 fascículos ($9,90).

En Planeta, las chicas pueden darse dos lujitos: la *Guía Visual Barbie* a $9,90 y *Las profesiones fascinantes de Barbie* a $7 (los dos en tapa dura, con enormes ilustraciones). Y para todos los niños de más de 5 años están los dos libros de la Colección Lautaro: *Lautaro y la sombra* y *Lautaro y la mascota* –de José María Gutiérrez y Pablo Zweig– a $8 cada uno. Los mejores precios de Sigmar están en la Colección Mimosos (para los más chiquitos): $3 el ejemplar; la Colección Grandes aventuras (historietas de clásicos juveniles como Julio Verne o Emilio Salgari), a $7, y la Colección Estrella del Saber –manuales del cuerpo humano, de la naturaleza o de animales– por $4 y $5.

Finalmente, en el stand de Santillana-Alfaguara un enorme cartel anuncia sus promociones: 1) con 3 libros de María Elena Walsh viene un disco compacto con sus canciones, 2) los dos libros de la colección Marimonia pueden conseguirse a $5, 3) un ejemplar de la colección El Baúl (recién editada y bellísimamente ilustrada) más uno de Winnie Pooh vienen con una remera de yapa, 4) los 3 ejemplares de *Bichonario* (un diccionario fantástico de animales) pueden conseguirse a 8 pesos y 5) el que lleva dos libros de Luis María Pescetti –el autor más vendido del stand– recibe además un disco compacto con sus temas.

Bernardino Avila



Rebajas al por mayor en el Centro Municipal de Exposiciones.
Sólo se necesitan paciencia y un ojo avezado para el revoltijo.

Adiós a Reggiani

El cantante y actor de origen italiano Serge Reggiani, popular por sus canciones y convicciones, que lo convirtieron en un icono del Mayo del ‘68, murió el viernes en su casa de París, de un paro cardíaco. Desde el presidente francés Jacques Chirac al ex ministro de Cultura socialista Jack Lang y sus amigos, el músico Georges Moustaki y el actor Michel Piccoli, expresaron pesar por la desaparición del célebre intérprete, de 82 años. Entre las canciones que lo hicieron famoso se cuentan *Le barbier de Belleville, Ma Liberté, Les Loups, Sarah* y *Le Déserteur*(una audaz condena a la guerra de Argelia). Reggiani murió un día después del fallecimiento de otro icono de la canción francesa de los ‘60, Sacha Distel, víctima de un cáncer, a los 71 años. Serge Reggiani se destacó inicialmente en el teatro y en el cine. En la pantalla grande actuó bajo la dirección de grandes cineastas como Luchino Visconti (*El Gatopardo*) y Claude Sautet (*Vincent, François, Paul y los otros*). Consagrado en 1949 con *Manon*, de Henri Georges Clouzot, y *Los amantes de Verona*, de André Cayatte, filmó *Casco de oro*, junto a Simone Signoret, dirigido por Jacques Becker. Comenzó a cantar a los 46 años, cuando ya era un actor consagrado en Francia. Su repertorio consistía en canciones que revelaban su compromiso político con la izquierda.

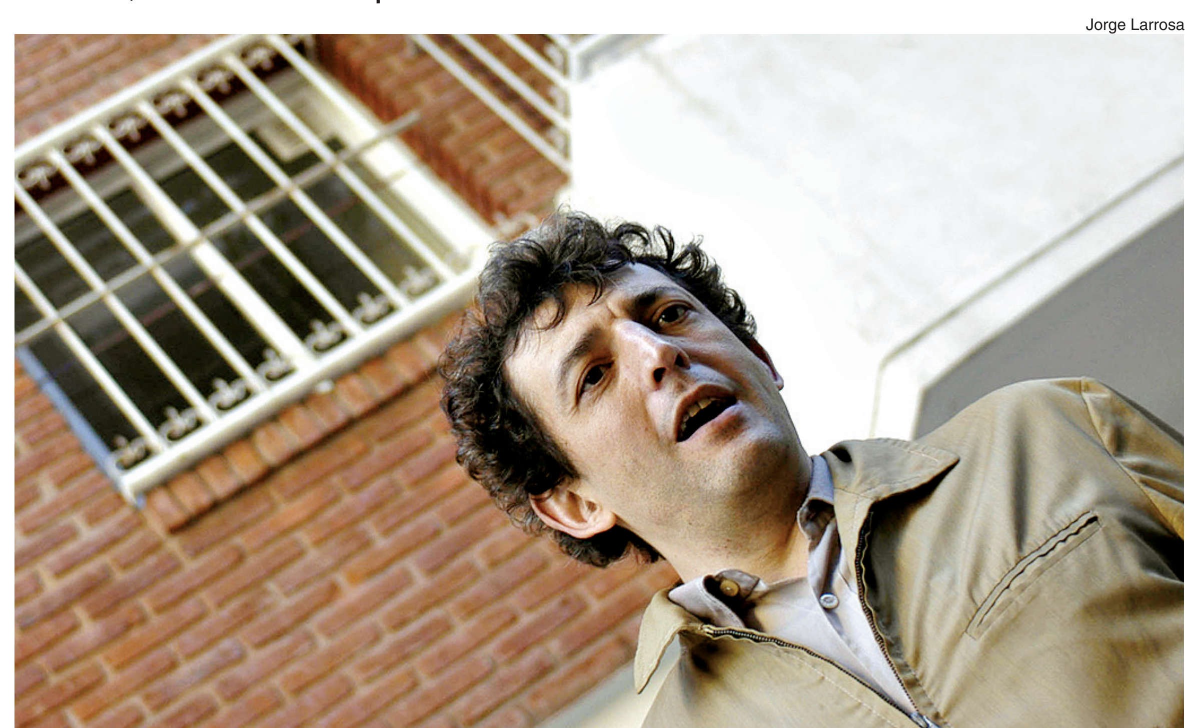
ESTRENO DE GOMBROWICZ EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

"Entre la desnudez y la máscara"

Por Hilda Cabrera

En *Opereta*, Witold Gombrowicz se entusiasmó con “la teatralidad ostentosa y la naturaleza esclerótica”, en palabras de Adrián Blanco, director de la puesta recién estrenada en Buenos Aires.

Jorge Larrosa



En la imaginaria Himalay, el conde Agenor y el barón Firulet se disputan el amor de Albertina.
“Himalay puede ser la Argentina”, dice Adrián Blanco, director de Opereta *recién estrenada.*

¿Cómo dirigir una obra de un autor con vocación de inoportuno como el polaco Witold Gombrowicz? En principio, aceptando sus disonancias. En *Opereta*, obra que acaba de estrenar el actor y director Adrián Blanco en el Club del Bufón (Lavalle 3177), lo festivo ocupa un lugar dominante. “Por momentos el ritmo es demencial y, en otros, shakespereano”, apunta Blanco, quien conduce aquí a un elenco de veinte actores y tres músicos en escena: Juan Ignacio Sicardi, en piano y guitarra, Jerónimo Naranjo en bajo y Diego Rozo en percusión. Los textos de Gombrowicz (1904-1969) son un reto y un anzuelo: incomodan y atrapan tanto a los lectores de sus novelas, cuentos, ensayos y artículos como a los espectadores de sus obras.

Escribió sólo tres piezas teatrales: *Yvonne, princesa de Borgoña*, de 1935 (que editó Talía en 1972, con prólogo de Jorge Lavelli, quien la estrenó en Buenos Aires); *El casamiento*, de 1945, montada en 1982 por Laura Yusem, y esta versión de *Opereta*, musical de 1958 que se ofrece los viernes a las 21 y sábados a las 22 en Del Bufón, donde se exhiben además algunas de las fotografías de la muestra realizada en el Centro Cultural Borges, bajo el título de *El enigma de Gombrowicz* y a propósito de los cien años del nacimiento de este escritor, el 4 de agosto de 1904. Egresado del Instituto Vocacional de Arte (Lavardén) y de la Escuela Nacional de Arte Dramático, Adrián Blanco se desempeñó como actor, entre otras obras, en *Luces de Bohemia*, *Alma en pena*, *Caricias*, *El movimiento continuo*, *Un tal Macbeth* y *La historia del huevo*, de la que es autor. Entre sus últimos trabajos como director figuran *Despertate Cipriano*, de Defilippis Novoa, y *El Farmer*. *Rosas en el destierro*, versión de Susana Nova sobre la novela breve *El Farmer*, de Andrés Rivera. En la producción de *Opereta* intervino el Instituto del Libro Polaco a través de un subsidio. En diálogo con **Página/12**, Blanco dice haber abreviado la obra respetando el contenido. “Gombrowicz la sitúa en tres épocas bien diferentes. Elige la opereta entusiasmado por su teatralidad ostentosa y su naturaleza esclerótica: no necesita ser coherente ni explicar los saltos en el tiempo. Le permite en cambio *pasar en el carruaje más antiguo el contrabando más moderno*. Se estaba refiriendo a las ideas.”

–Que eran expresadas de un modo particular, como decía cuando, sintiéndose molesto, observaba que se lo comparaba con otros autores. ¿Cuál es la idea base en *Opereta?*

–El conflicto entre la desnudez y la máscara. La dificultad del ser humano de asumirse tal como es. Una forma de simulación exterior es la vestimenta. Por eso, en esta puesta el desnudo cumple la función de enunciar la existencia del enmascaramiento social.

–¿Cómo influyó la escritura de este autor en intelectuales y artistas argentinos?

–En su período argentino sufrió la indiferencia de los intelectuales agrupados en torno de la revista *Sur*. Lo ralearon, pero él tampoco se esforzó por caerles simpático. No aceptaba el *paternalismo intelectual* y demostraba su bronca respecto de los aduladores borgeanos. Muchos le robaron ideas, acá y fuera del país. La película *Prêt-à-porter*, de Robert Altman, es en mi opinión una copia de *Opereta*, con personajes arquetípicos y contradicciones respecto de la vestimenta.

–Gombrowicz criticaba la oligarquía nacional tratándola de ignorante...

–Manifestaba gran sarcasmo hacia su europeísmo cultural. Lo escribe en *Diario argentino* (de 1957 y editado en castellano en 1968, traducido por el escritor mexicano Sergio Pitol). Se sorprendía ante la compulsión a mirar y copiar a Europa. Los artistas locales le resultaban inauténticos. Después se hizo amigo de algunos escritores, entre ellos Ernesto Sabato, autor del prólogo de la novela *Ferdydurke*. Gombrowicz comparaba a la Argentina con una masa que no llegaba a ser pastel.

–Una masa que sin embargo lo atraía...

–Porque era algo informe, inacabada... El relacionaba ese estado con la adolescencia, y le gustaba tener *cabeza de adolescente*, sentirse libre. Los intelectuales franceses lo calificaban de anarcoexistencialista. Arrastraba algo de aristocracia. Si bien provenía de una familia de terratenientes, acá fue un humilde más. Su vida en Buenos Aires transcurrió en una pensión de Venezuela y Perú, y obtuvo el reconocimiento de unos pocos.

–La historia de *Opereta* se desarrolla en un lugar imaginario, Himalay, donde el conde Agenor y el barón Firulet se disputan el amor de Albertina. ¿Qué modificó en esta puesta?

–Los sucesos de Himalay pueden transcurrir en la Argentina. La imposibilidad de concebirse sin máscaras es también un problema para los argentinos. Sitúo la acción en la década de 1990, aunque no lo explicito. La única referencia histórica es la inclusión de una marcha militar. Los personajes se encuentran al filo de la estupidez y del ridículo. Son también desopilantes, como los dos alumnos de la guerra de muecas de la novela *Ferdydurke* (de 1937), casi una guerra de galaxias. Los diálogos de *Opereta* tienen algo en común con los que idearon Los Melli (Damián Dreizik y Carlos Belloso) y los creadores del programa *Todo por dos pesos*. Eso de deleitarse con la pavada, con “no decir nada”. Gombrowicz pone en primer plano la estupidez con gran ingenio. Quiebra el lenguaje y se mantiene ambiguo, aun cuando en *Opereta* utiliza arquetipos. Es la escritura de un provocador, y eso, creo, lo mantenemos.





Robi, muy prolijo y cuidado por su sello discográfico, pide la independencia de Puerto Rico.

"Estoy molesto con George Bush, ese tejano loco"

Por Esteban Pintos

El puertorriqueño Robi Draco Rosa pasó por Buenos Aires para promocionar su último CD, *Mad love,* y se reveló como un personaje que supera el estándar del pop latino. Escribió canciones para Ricky Martin (*Livin la vida loca*) y para Julio Iglesias, pero es admirador de Rimbaud, Kerouac y Miles Davis.

Robi Draco Rosa es un bicho raro del mundo latino de la canción pop. Habla con pasión de Rimbaud, Kerouac, Camarón de la Isla, Jim Morrison y Miles Davis, sentado delante de un afiche que lo muestra impecable, con su jopo latino recién acondicionado, después de una conferencia de prensa en la que debió responder todo aquello que él sabe le van a preguntar. Claro, Robi Rosa compuso y produjo *Livin' la vida loca*, *La copa de la vida* y *She bangs* para Ricky Martin, tres superéxitos (la primera, sobre todo, basta con ver el final de *Shrek 2* para entender su notable influencia en la cultura popular moderna). Pero no sólo habló de Ricky Martin. En una larga entrevista con **Página/12**, Robi Rosa habló de su tierra, Puerto Rico, se despachó a gusto contra Bush, habló de su percepción musical, de Bukowski y Julio Iglesias. Pasó por Buenos Aires para promocionar su disco *Mad love*, el más cuidado y perfeccionado de todos los que haya hecho. Tiene tres nominaciones al Grammy latino, lo que de alguna manera termina de oficializar su rol en el gran circo del entretenimiento musical. Pero es raro, quedó dicho. Habla de percepción, de mares de entendimiento, del destino mientras en su compañía discográfica elaboran planes de marketing para vender más discos.

–La película *A day without a mexican* cuenta qué pasaría en Los Angeles si, de un día para otro, la ciudad se quedara sin mexicanos. ¿Qué pasaría en la Costa Este si eso sucediera con los puertorriqueños?

–¿Un día sin puertorriqueños? Uy, no sé... Lo que sé es que somos 322 millones de personas que hablan en español. Pero es un tema demasiado intenso, *brother*, que no se cómo expresar en pocas palabras. Comienzo con Puerto Rico porque yo tengo mis hijos, y el gobierno de Estados Unidos se puede llevar mis hijos a la guerra, y no puedo votar un presidente. Ya con eso es un problema. Siempre digo que los puertorriqueños caminan con un peso de mil hombres. Lo digo porque desde 1898, entre americanos y españoles nos han traído problemas y más problemas. El puertorriqueño debe rechazar el dólar, que sean euros, pounds, yens, pero que rechacen el dólar. Mi parte romántica también pide la independencia de los Estados Unidos. Porque estoy molesto, sabes... Estoy molesto con Bush, con ese tejano loco, estoy molesto con esas injusticias, estoy molesto con el cine de Hollywood porque mi mujer que es actriz va todos los días a buscar trabajo y siempre le ofrecen papeles estereotipados, ridículos. Paso y resido eventualmente en Estados Unidos, que me parece un país interesante, pero... Si puedo probar que la familia de mi abuelo es italiana, me darán el pasaporte italiano. Me gustaría tener un pasaporte puertorriqueño.

–¿Le molesta que siempre le pregunten sobre Ricky Martin?

–No me molesta, las preguntas son palabras. Se las lleva el viento. Producir aparece en el momento de mi vida en que debía aparecer. Si tú me preguntas si quería producir, te digo que no. Pero un día tuve una realidad, que era un bebito, y miraba por la ventana y veía mi carro del '66, tenía una mujer... Me llegó una llamada de Angelo Medina, para escribir una canción y cantar en el disco. Dije que no. Me pidió que lo pensara. Pero volví a la realidad. Por eso fui, me costó y por eso elegí otro personaje: Ian Blake. Dije "voy a ser ciego con lo que pase alrededor y me voy a enfocar en mi trabajo'. Hice varios discos porque sentía que estaba dentro del mar de las conquistas, pero después de *She bangs* sentí que entraba en el mar del mantenimiento. Y elegí irme.

–¿Podría enumerar aquellas obras o artistas que realmente influyeron en su vida, en su carrera artística?

–*Una temporada en el infierno*, de Rimbaud, y *En el camino*, de Jack Keroauc, me cambiaron la vida intensamente. También Nietzsche, para el lado oscuro de mi vida. Y Neruda, que fue el primer poeta que me inspiró, tanto que escribí una canción (*Cruzando puertas*) que si te aprendes la melodía tú puedes cantar exactamente el poema. Antonin Artaud, André Breton, fueron muy importantes para mí en mi adolescencia. Después Ginsberg, Burroughs y Bukowski, *brother*... Yo tomaba bastante, me creía el Bukowski latino. Y Miles Davis me dejó su marca de improvisación: OK, hago canciones pop que se pasan en la radio, pero siempre detrás está la idea de que todo debe fluir naturalmente. Hasta en canciones como *La vida loca* él tuvo que ver. Quiero nombrar vocalistas, que me empujaron a pensar, "¡guau! Si pudiera cantar como ellos...": Sly Stone, Jim Morrison. Y el tercero, Camarón de la Isla. Los tres hacen canciones bien frágiles y piezas de mucha rabia, de mucha intensidad.

–Nombra estos personajes y también compone canciones para Julio Iglesias. ¿Cómo es esto?

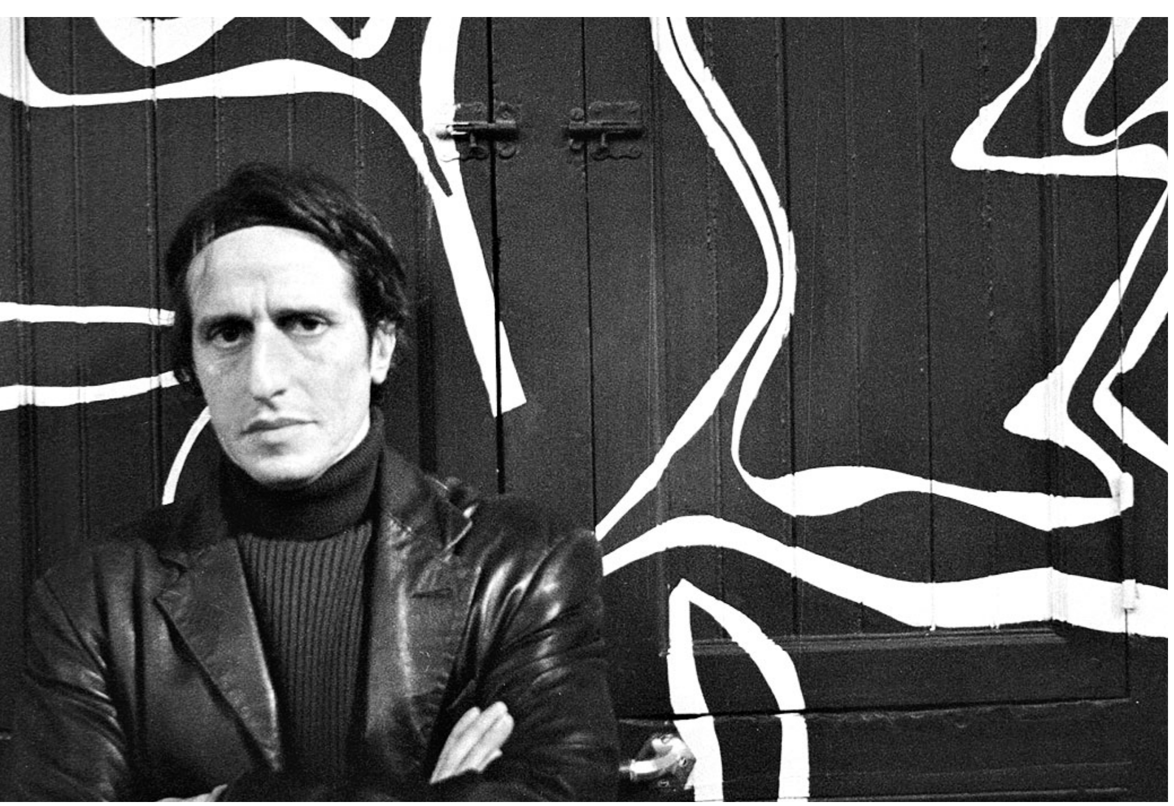
–O voy con tu opinión o voy con el corazón. Yo le doy chance a la gente para que hable. No me dejo llevar por lo que digan. Voy a contar una historia: me llamó un amigo mío y me pidió que le hiciera el favor de conocer a Julio. Yo le había dicho, inicialmente, que no y que no, como tú supondrías... *(risas).* Digo OK, voy a ir a *tripear.* Y me voy al Caesar Palace y me encuentro con todo el circo, completamente *tripeoso*... Entra Julio, no sabía qué decirle y me salió "Oye Julio, siento que te vi... (en realidad, lo había visto en Los Angeles en el museo de cera). Me miró raro, claro, y pensé ¿por qué dije eso?". Compartimos una mesa gigantesca y Julio pide vino. Lo prueba, pero lo rechaza. Entonces, llama a uno de sus aliados en la mesa y lo manda a buscar una valija. Y viene con una cosa gigantesca que se abre y aparecen ¡muchas botellas de vino! Del mejor del mundo, francés, chileno, argentino, de California, *brother*... Buen rollo con Julio Iglesias: ese macho está loco, es un excéntrico de la vida, es un personaje realmente *tripeoso*.

DIEGO PERETTI, PSIQUIATRA EN LA TELEVISION Y EN LA VIDA REAL

"Mi personaje no debe involucrarse"

Por Mariano Blejman

Diego Peretti es el psiquiatra de *Locas de amor* que se verá involucrado en una relación afectiva con una de sus pacientes. Peretti, que ejerció en el Borda y en el Castex, opina que cuando eso sucede "se quiebra la ética expuesta frente al paciente".


Diego Peretti habla, hoy, con nostalgia de su Emilio Ravena de *Los simuladores.*

El psiquiatra que Diego Peretti interpreta en el unitario de Canal 13 *Locas de amor* (martes 23.30, tan unitario que es prácticamente el único que tiene la tele abierta) ha sido ensayado por el actor durante toda su vida: porque Peretti fue psiquiatra en su vida anterior, cuando todavía no se decidía por la actuación, llegó a ser jefe de residentes del Argerich. Hasta podría decirse que se ha dedicado a los demás. Porque después de aquel mítico personaje de Emilio Ravena de *Los simuladores* (un superhombre que jamás se equivocaba) donde vivía arreglándole asuntos a la gente, siguió con el psiquiatra de *Locas de amor*, otro encargado de arreglar todo tipo de vidas, menos la suya. También en la película *Taxi, un encuentro* que estrenó en 2001, ayudaba a una fugitiva de la Justicia. También podría decirse que en su pasado de psiquiatra cumplió ese rol de ordenador de vidas ajenas. En entrevista con **Página/12**, Peretti asegura que también un poco su vida es así: "El trabajo me consume tanto que no tengo mucho tiempo para mi familia", dice.

–Su rol en *Locas...* es profundamente normalizador...

–El personaje del psiquiatra Martín Uribelarrea es estéticamente delicado, trabaja sobre una franja estrecha donde el eje es el sentido común. Es quien pone límites para lograr un tratamiento para la curación en la cuestión de salud mental. Son patologías que necesitan un tratamiento privilegiado, seguimientos casi policíacos de desarrollo. Se busca interactuar en la relación con la familia en una persona que no puede contener una mirada externa. Martín es un personaje que no debe estar afectivamente involucrado pero que se va involucrando de a poco en una situación sentimental. Involucrarse con una de las pacientes es un momento difícil, ahí se conduce el personaje.

–¿Va a perder su eje?

–Aquí se dirime la cuestión de la ética profesional, más allá de lo normal. La explosión tiene que ver con el quiebre de una ética expuesta frente a los pacientes. Es una relación que suele ser juzgada como un aprovechamiento de la situación y, obviamente, en el mundo de la psiquiatría no está bien visto.

–¿Le pasó alguna vez?

–Siendo residente, una vez nada más. Cuando estaba haciendo una asistencia, aunque la residencia es una asistencia muy supervisada. La vi venir, empecé a sentir atracción por una paciente y decidí correrme. No es agradable, no se puede ejercer la profesión. Son situaciones a las que a veces lleva el tratamiento de enfermedades mentales con tanta intimidad.

–Habiendo sido psiquiatra, ¿le parece creíble el guión de *Locas...*?

–El tratamiento de rehabilitación sobre los estados mentales, el asunto de la confusión familiar, los problemas de salud son totalmente verosímiles. Es probable que algunas cosas estén ficcionadas de más, pero hace poco nos escribieron del interior del país para contarnos una experiencia similar de externación de los pacientes. Porque se necesita de la sociedad en la rehabilitación si uno se quiebra. Se necesita el contacto exterior.

–¿Cómo fue su residencia psiquiátrica?

–Trabajé un año con psicóticos en el servicio del doctor Stingo, en el Borda, un muy buen psiquiatra, donde también armaban talleres artísticos. Pero hay que tener bien en cuenta que cuando se trabaja la locura hay un estigma preexistente: la locura se centraba en el manicomio que era una institución aislada. Allí caían todo tipo de marginados, muchos años después se entendió la locura como una enfermedad y se la adhirió a las instituciones que curaban. Pero de un modo anexo: aun cuando se creó el servicio de salud mental, la locura como enfermedad ingresó al hospital de un modo particular. Cuando yo estudié, iba al Castex y el servicio de salud mental estaba al final, después del patio, al lado de la morgue. En el Finochietto y el Aráoz Alfano en Lanús también. Cuando uno se quedaba de noche, tenía, por ejemplo, un paciente alcohólico agudo o algo similar y había que pasar el estacionamiento. Imagínese, 3 de la mañana, un enfermero con una camilla con una manta blanca. No me olvido más. Además, a esa hora ¡consigan un lugar en provincia de Buenos Aires para internar a alguien! Es imposible.

–¿En qué época trabajó de psiquiatra?

–A principio de los '90, fui jefe de residentes en el Hospital Argerich. Creo que *Locas de amor* trata el tema de los pacientes mentales en proceso de curación de una manera muy correcta. Aunque se exacerba tal vez la cuestión de la salida al exterior. Es más habitual la oscura imposibilidad de salir: un mundo médico perverso que los condena a un mayor encierro. *Locas...* no toma ese aspecto.

–¿Y por qué estudió psiquiatría?

–Creo que fue porque había un mandato familiar por seguir una carrera universitaria. Me interesaba la idea de la medicina, de la psiquiatría. Aunque ya en los primeros años me daba cuenta de que no era lo que más me gustaba. No tenía pasión, lo hacía bien, pero finalmente dejé de hacerlo.

–Tanto Ravena de *Los simuladores* como éste se dedican a resolver problemas de la gente. ¿En qué se diferencian?

–Emilio Ravena expresaba un cinismo permanente. Pocas veces se lo vio hablando desde la nobleza o desde su sinceridad. El psiquiatra de *Locas...* no tiene cinismo, cada cosa le sale del corazón y desde la nobleza. Ahora, el tipo comenzó a perder la tensión de su vida familiar. El compromiso es grande con sus pacientes. En cambio, Ravena no era humano. Vivía con tres mujeres del mejor nivel cultural. No eran gatos del menemismo, tenían la cabeza de María Kodama. Nunca tuvo angustia, no conoce el concepto. Además Ravena jamás fallaba, era relajado, no le pesaba nada. Era el único de los cuatro simuladores que no tenía angustias de ningún tipo.

–Parece que lo extraña a Ravena...

–No hay en la televisión actual un programa de nivel de aventura como *Los simuladores* o como fue *Poliladron* en su momento. Todavía estamos pensando en la película. Pero somos cinco integrantes más Telefé, que nos produciría el film. Tenemos que conciliar muchos intereses, tenemos tiempos distintos, los otros ex simuladores están con el teatro. Pero, sobre todo, se necesita un guión acorde con la expectativa y el formato de cine. No puede ser un programa más. Pero en algún momento va a pasar.

Evitando las PNT

Desde hace tiempo, la Publicidad No Tradicional parece haber invadido la pantalla. Diego Peretti habla tanto de su rol de actor como de productor en *Los simuladores*: "Cuando la producción de una ficción aparece con PNT trato de ser inflexible, si el producto no se inserta en una estructura dramática. Si es un injerto no lo puedo hacer, me genera un mal humor que me dura bastante. En *Campeones* no me topé muy a menudo con la PNT, pero cuando aparecía trataba de evitarla", cuenta a **Página/12**. "En *Los simuladores* aparecía el teléfono celular, pero quedaba bien. Tenía que ver con la historia. Damián Szifrón sabía hacer los PNT muy bien porque no se notaban." Desde el lugar de productor, la mirada puede ser otra: "La PNT sirve para hacer ficción, pero tiene que ser apenas un guiño".

En teatro, Brecht

Además de su rol en *Locas de amor*, Diego Peretti está por estrenar *La ópera de los tres centavos* de Bertolt Brecht, en el teatro Alvear. Y pronto estará en las salas de cine la película *No sos vos, soy yo*, ópera prima de Juan Taratuto. "Acepté porque era un guión espectacular", dice Peretti, cuya última película fue *Taxi, un encuentro* que tuvo la mala suerte de estrenarse dos días después del atentado a las Torres Gemelas, el 11 de septiembre de 2001. También allí, Peretti protagoniza a un ladrón que roba un taxi y decide manejarlo durante toda la noche hasta que se encuentra con una mujer a la que terminará ayudando. Una vez más, como siempre.

Celestes terceros

Uruguay se quedó con el consuelo del tercer puesto de la Copa América, al vencer 2-1 a Colombia en el encuentro disputado anoche en Cusco. En el arranque del partido, Fabián Estoyanoff puso en ventaja al conjunto de Jorge Fossati tras una buena maniobra entre Richard Morales y Juan Martín Parodi. Los colombianos llegaron al empate, gracias a un penal que convirtió el delantero Sergio Herrera. Cuando parecía que el tercer lugar se definiría con los penales, Vicente Sánchez le dio el triunfo a los uruguayos, con una gran definición por encima de la cabeza del arquero Henao. De esta manera, el conjunto celeste cerró de buena forma un torneo por demás conflictivo, debido que llegó a Perú con un presente muy malo en las Eliminatorias y envuelto en un conflicto interno con los dirigentes de la Asociación Uruguaya. Durante el certamen, los problemas se acentuaron pese a los buenos resultados, ya que trascendió que Paolo Montero se tomó a golpes con un compañero. Por último, varios jugadores anunciaron que no volverán a jugar en la Selección. Uruguay ayer formó con Barbat; Bizera, Lago, G. Rodríguez, Diogo; J. Martínez, Parodi, Estoyanoff, Pouso; V. Sánchez y Morales. Colombia lo hizo con Henao; G. Martínez, Orozco, A. González, Victoria; Aguilar, Viáfara, Patiño, Ferreira; Murillo y Herrera.


Adriano, un goleador letal en la delantera brasileña.

ARGENTINA BUSCARA EL TITULO

Nada mejor que

La Selección de Bielsa tiene una chance inmejorable para recomponer su relación con los hinchas y para festejar un torneo oficial después de once años, nada menos que en la primera definición mano a mano de la historia, ante el clásico rival de Sudamérica.

ARGENTINA	BRASIL
Abbondanzieri	J. César
Ayala	Maicon
Coloccini	Luisao
Heinze	Juan
Zanetti	G. Nery
Mascherano	Renato
Sorín	Kléberson
L. González	Edú
Delgado	Alez
Tevez	L. Fabiano
C. González	Adriano
DT: Bielsa	**DT:** Parreira

Cancha: Nacional de Lima
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay)
Hora: 17
TV: América y TyC Sports

Argentina y Brasil, las dos principales potencias del fútbol sudamericano por el título de la Copa América de Perú 2004. Pese a la rica historia que posee este clásico, será la primera ocasión que ambas selecciones se enfrenten en la final de este tradicional certamen. La Selección, con la presencia de varias de sus principales figuras, buscará un título oficial después de once años. En tanto que el pentacampeón mundial, que con un plantel alternativo ha logrado conformar un equipo de alto nivel competitivo, buscará el séptimo título sudamericano, después de llegar a la cuarta final en las últimas cinco ediciones.

SI HAY PENALES, LOS DOS ARQUEROS TIENEN CHAPA

Cruce entre especialistas

Por Carlos Werd
Desde Lima

Nada más injusto, aunque sí emocionante, sería para la final de la Copa América de Perú que el campeón saliera de una definición por penales. Por la salud de los corazones, propios y de sus hinchas, Argentina y Brasil esperan ganar en los 90 minutos de la final en el Estadio Nacional de Lima, aunque si por esas casualidades del fútbol el partido termina igualado, nada mejor que Roberto Abbondanzieri y Julio César, dos especialistas a la hora de detener penales.

En las estadísticas, Abbondanzieri saca una destacada luz de ventaja debido a que sus importantes atajadas le dieron grandes triunfos a Boca en la Copa Libertadores de América y en la Intercontinental. El arquero, nacido hace 31 años en Santa Fe, fue figura en Central antes de pasar a Boca en 1996, pero donde estuvo muchos años a la sombra de Oscar Córdoba.

La partida a Europa del colombiano a finales de 2001 abrió el hueco que Abbondanzieri necesitaba para hacerse grande en el arco de Boca, en el que logró una impresionante cosecha de nueve títulos, entre torneos locales, Libertadores e Intercontinentales. El Pato se destapó en los penales en la Copa Libertadores de 2003. En el debut en la Bombonera detuvo uno a Tressor Moreno, de Independiente Medellín, y en los cuartos de final otro a Fernando Martel, del Cobreloa chileno. Pero se consagró en Yokohama en diciembre pasado, cuando en la final Intercontinental ante el Milan italiano fue clave para que Boca ganara en la tanda de penales al desviar los disparos de Andrea Pirlo y Alessandro Costacurta.

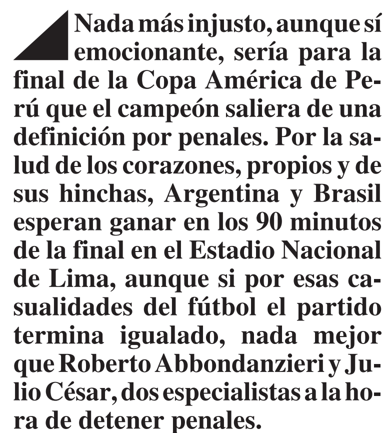
Duelo: *Si el partido termina igualado, nada mejor que Abbondanzieri y Julio César, dos especialistas a la hora de detener penales.*

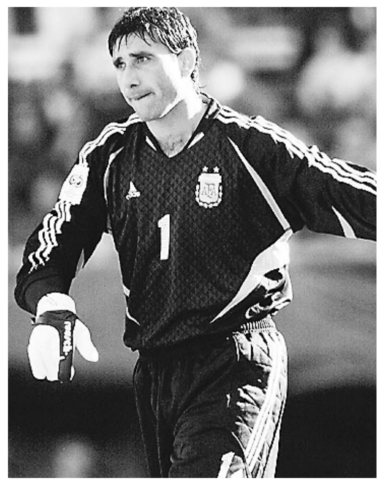
Si el balance personal en 2003 fue notable, el de 2004 fue todavía mejor. En su camino por defender la Copa Libertadores, que finalmente se llevó el Once Caldas colombiano, Abbondanzieri paró los remates de Lucio Flavio y Fabricio Carvalho, del Sao Caetano brasileño, y dio a Boca la clasificación a las semifinales al anotar su disparo. En esta instancia, y con nada menos que River enfrente, el arquero boquense atajó en la definición el remate de Maxi López y selló el boleto de su equipo para la final. Tras dos empates en los 180 minutos, Abbondanzieri volvió a lucirse en Manizales al parar los remates de Arnulfo Valentierra y de Wilmer Ortegón, con la mala fortuna de que en esa final ninguno de sus compañeros marcó y el título de la Libertadores quedó para el sorpresivo equipo colombiano. Todavía no desvió penales en la Selección Argentina, en la que acumula un puñado de partidos, pero promete hacerlo.

La historia de Julio César, menos rimbombante, también merece ser contada. Catorce convocatorias a la selección tuvieron que pasar para que el técnico brasileño de turno, en este caso Carlos Alberto Parreira, le diera la confianza de la titularidad. Detrás de Dida, Marcos y Rogério Ceni, el portero del Flamengo no viajó al Mundial asiático tras una polémica con el entonces seleccionador, Luiz Felipe Scolari, y estuvo a punto de no hacerlo a Perú para la Copa América por una lesión.

Wendell Ramalho, entrenador de arqueros en la selección de Brasil, ha señalado que Julio César forma parte de la nueva camada de especialista en el país con posibilidades de trascender.

Con 24 años y casado con Suzana Werner, ex mujer de Ronaldo, el natural del municipio de Duque de Caxias (Río de Janeiro), detuvo varios penales jugando por su equipo y está dispuesto a dar la pelea en una eventual definición por esta vía. Ya fue el héroe en la semifinal, al atajarle el tiro decisivo al uruguayo Vicente Sánchez. No tiene tanto cartel como Abbondanzieri, pero trae la confianza que le da ser uno de los baluartes de Brasil en tierras peruanas.


Julio César.


Roberto Abbondanzieri.

Llegó el primer triunfo



El primer triunfo de la etapa de Miguel Brindisi como técnico de Boca llegó en Estados Unidos, luego de que el conjunto argentino venciera 3-1 a Las Aguilas del América, en un amistoso disputado en la madrugada del viernes en California. Los goles de Boca, que presentó mayoría de titulares, fueron convertidos por Rolando Schiavi, de penal, Ariel Carreño y Pablo Ledesma. Sobre el final del partido, cuando ambos conjuntos ya habían realizado gran cantidad de variantes, los mexicanos descontaron a través de un penal de Alvaro Ortiz.

Tras la victoria de Boca ante el América, el delantero Martín Palermo, quien pese a retornar al club hace dos semanas quedó al margen de los tres amistosos que el equipo disputó en Estados Unidos, afirmó ayer que le gustaría jugar el martes próximo en Japón, en el cuarto compromiso de la gira, ante el Albirexs Niigata. “Estoy ansioso por jugar, tengo ganas de integrarme al equipo cuanto antes y espero poder hacerlo aunque sea algunos minutos en Japón”, afirmó Palermo después del triunfo por 3-1 que su equipo consiguió ante el América en San Francisco.

ESCOLASO

Lotería Nacional Matutina

1	7414	8	9930	15	9557
2	0818	9	5000	16	6543
3	9690	10	9688	17	4259
4	7909	11	1774	18	5199
5	3182	12	8249	19	4838
6	4559	13	5843	20	4762
7	5278	14	8426		

Lotería Bonaerense Matutina

1	7322	8	7204	15	7229
2	8335	9	6662	16	4334
3	9603	10	7058	17	5277
4	0527	11	7165	18	5670
5	9951	12	6289	19	2563
6	8951	13	8997	20	8204
7	8948	14	7563		

Lotería Nacional Nocturna

1	086908	8	052266	15	041037
2	256798	9	196248	16	024166
3	013614	10	139432	17	006908
4	293678	11	271503	18	037612
5	051699	12	011555	19	223098
6	080367	13	258868	20	273718
7	066324	14	130559		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5824	8	3813	15	8323
2	5560	9	4847	16	4689
3	7297	10	4579	17	4372
4	0428	11	3435	18	6591
5	4631	12	5214	19	8016
6	3578	13	8173	20	1491
7	4427	14	9950		

DE LA COPA AMERICA DESDE LAS 17 EN LIMA

una final ante Brasil



El entrenador argentino Marcelo Bielsa, decidió cambiar el esquema táctico para este partido y regresar al dibujo que utilizó desde el comienzo de su gestión: tres defensores, tres volantes, un enlace y tres delanteros. Bielsa tiene dudas en tres puestos, uno por línea, y varios jugadores con posibilidades de actuar. Posiblemente, Fabricio Coloccini actuaría como stopper, Luis González lo haría de enlace y Tevez, cuya labor fue decisiva en los últimos dos partidos, se ubicaría como centrodelantero. De esta manera, el atacante Luciano Figueroa abandonaría la titularidad, que ocupó durante tres partidos como consecuencia de la lesión que tuvo Javier Saviola en la derrota por 1-0 que el equipo argentino sufriera ante México en la fase clasificatoria. También regresará el capitán Roberto Ayala, quien cumplió un partido de suspensión luego de ser expulsado ante Perú, en cuartos de final.

En el plantel y el cuerpo técnico argentino, este partido se vive como una inmejorable oportunidad de restablecer el vínculo entre el hincha argentino y la Selección, que quedó muy deteriorado tras la decepcionante actuación que el equipo de Bielsa cumplió en el último Mundial. Al respecto, el capitán argentino, Roberto Ayala, consideró que “esta final es una oportunidad para que la gente vuelva a creer en el equipo argentino. No vivimos este partido como una revancha de lo que pasó en el último mundial, pero sabemos que una victoria nos ayudaría a recomponer la relación con los hinchas. Queremos dejar al fútbol argentino en lo más alto”, señaló el capitán.

Brasil, en cambio, parece afrontar el compromiso de forma distendida. Su entrenador Carlos Parreira confirmó el equipo dos días antes y permitió que los periodistas accedieran cotidianamente al lugar de trabajo, sin guardarse ningún misterio. El pentacampeón mundial repetirá el mismo equipo que eliminó a México y Uruguay en la fase final de la Copa América. El entrenador brasileño aseguró que el equipo saldrá “a divertirse”, ya que la responsabilidad de obtener el título le corresponde al rival. “Nosotros estamos tranquilos. Somos los campeones del mundo y saldremos a jugar sin presiones. La responsabilidad de llevarse la Copa le corresponde a Argentina, que hace tiempo que no consigue un título”, explicó Parreira. Aunque los antecedentes por la Copa América arrojan una ventaja para Argentina con quince victorias, siete empates y ocho derrotas en treinta partidos jugados, en los dos enfrentamientos eliminatorios por este certamen, Brasil dejó en el camino al seleccionado albiceleste en los cuartos de final de Uruguay 1995 y Paraguay 1999. De todos modos, el historial general marca una paridad con 33 victorias para cada equipo y 21 empates, aunque desde la década del ‘70 el predominio brasileño se plasmó con 15 victorias, 13 empates y 6 derrotas, en 34 enfrentamientos.

El tarot no ayuda

Tarotistas y videntes peruanos se inclinaron por una victoria de la selección brasileña sobre la de Argentina en la final de la Copa América. La mística Lupe González, asesora espiritual de personalidades políticas peruanas, y el “profesor” Walter, quien proclama con orgullo haber sido el primero que profetizó la conquista de la Copa Suramericana por el Cienciano, coincidieron ayer en que Brasil impondrá sus condiciones en un partido con varios expulsados. Lupe González, apoyada en el tarot italiano, dijo que el equipo brasileño estará amparado por el “pavo real”, la carta que acompaña a los triunfadores, en un partido que “será a muerte”. Para el “profesor” Walter, Brasil triunfará “en un partido durísimo”.

Niegan las negativas

Julio Grondona aseguró ayer que “no existen negativas de los clubes nacionales a ceder a los jugadores convocados para los Juegos Olímpicos”, que se disputarán en Atenas. La expresión de Grondona se vincula especialmente con el caso de Carlos Tevez, ya que circuló la versión de que Boca no quería entregar al delantero. “Todo lo que se dijo fueron sólo rumores periodísticos”, aseguró Grondona en Lima. Por su parte, el suizo Joseph Blatter, titular de la FIFA, exhortó a los futbolistas “a ir los Juegos Olímpicos por un principio moral”, pese a que sus clubes los presionan para que no vayan. “Los Juegos Olímpicos se juegan fuera del calendario FIFA y por eso nos es muy difícil intervenir”, explicó el dirigente.



Carlos Tevez, hoy el centrodelantero de Argentina. Metió dos tiros libres seguidos.

Protesta por Rolfi

Daniel Montenegro viajó a Rusia para incorporarse al Saturn, pero ayer se supo que River Plate le mandó intimaciones con la intención de aclarar cuentas tanto al mediocampista ofensivo como a la empresa dueña de su pase y que lidera Daniel Grinbank. El club quiere saber los términos de la negociación del jugador con la entidad rusa, ya que en caso de una venta a River le corresponde un porcentaje de la transferencia. Al cierre de esta edición, el conjunto de Astrada se medía con Los Pumas en Pasadena.

Dos nuevos para Almagro

Almagro consiguió dos buenas incorporaciones al concretar las llegadas del lateral derecho Mauro Navas y el arquero Joaquín Irigoytía. El ex jugador de Banfield y Racing firmó hoy su contrato y luego trotó alrededor de la cancha en que sus nuevos compañeros jugaban ante Ferro un amistoso que finalizó empatado 0-0. En cuanto a Irigoytía, que llega desde el fútbol mexicano, el pase se realizó a préstamo por un año.

También para Lanús

Los mediocampistas Maximiliano Velázquez y Luciano De Bruno, ex jugadores de Talleres hasta el campeonato pasado, acordaron su incorporación a Lanús, que de esta manera sumó dos nuevos refuerzos de cara al Apertura. Lanús compró el 50 por ciento de los derechos federativos de Velázquez, que pertenece a un grupo empresario. En tanto, De Bruno acordó su incorporación a préstamo por un año.

FORMULA UNO

Otra vez chucrut



En la cada vez más aburrida Fórmula Uno, el alemán Michael Schumacher (*foto*), a bordo de una Ferrari, logró el mejor tiempo en la clasificación para el Gran Premio de Alemania, que se correrá a partir de las 9 en Hockenheim (televisa Fox Sports). Detrás del campeón del mundo se ubicaron el colombiano Juan Pablo Montoya (Williams) y el inglés Jenson Button (BAR).

Basso manda en Córdoba

El piloto Martín Basso (Honda Civic) registró ayer el mejor tiempo en la denominada Súper Clasificación del Turismo Competición 2000, que se desarrolló en el autódromo Oscar Cabalén, donde hoy se correrá desde las 12.50 la séptima competencia del año (televisa canal 13). Detrás de Basso se ubicaron Diego Aventín (Ford Focus) y Christian Ledesma (Chevrolet Astra).

Guerrieri fue tercero

El piloto argentino Esteban Guerrieri (BCN Competición) finalizó en la tercera posición la competencia de la Fórmula 3000 Internacional disputada en el autódromo de Hockenheim, mientras que su compatriota José María López (CMS Performance) concluyó en la sexta posición. La competencia se la adjudicó el italiano Vitantonio Luzzi (Arden), que se afirmó en la punta del campeonato.

Armstrong, rey del Tour

El estadounidense Lance Armstrong se proclamó ayer virtual vencedor del Tour de Francia al imponerse en la contrarreloj de Besancon, de 55 kilómetros, en la que el alemán Andreas Kloden desbancó al italiano Basso del segundo puesto del podio y Francisco Mancebo conservó el sexto. A falta del protocolo de la última etapa de París, Armstrong ya tiene la sexta corona consecutiva.

Un Gato prendido

El argentino Eduardo Romero escaló hasta la sexta posición tras finalizar la tercera jornada del Abierto Británico, que se desarrolla en el Royal Portrush Club de Irlanda. El cordobés suma 218 golpes y se encuentra a cuatro golpes del líder, el estadounidense Peter Oakley.

Cañas quiere festejar en Croacia el segundo título en siete días

Willy se impuso en dos sets al español García López y avanzó a la final de Umag, donde se enfrentará al italiano Volandri. Si gana repetirá la tarea de la semana pasada, cuando celebró en Stuttgart.

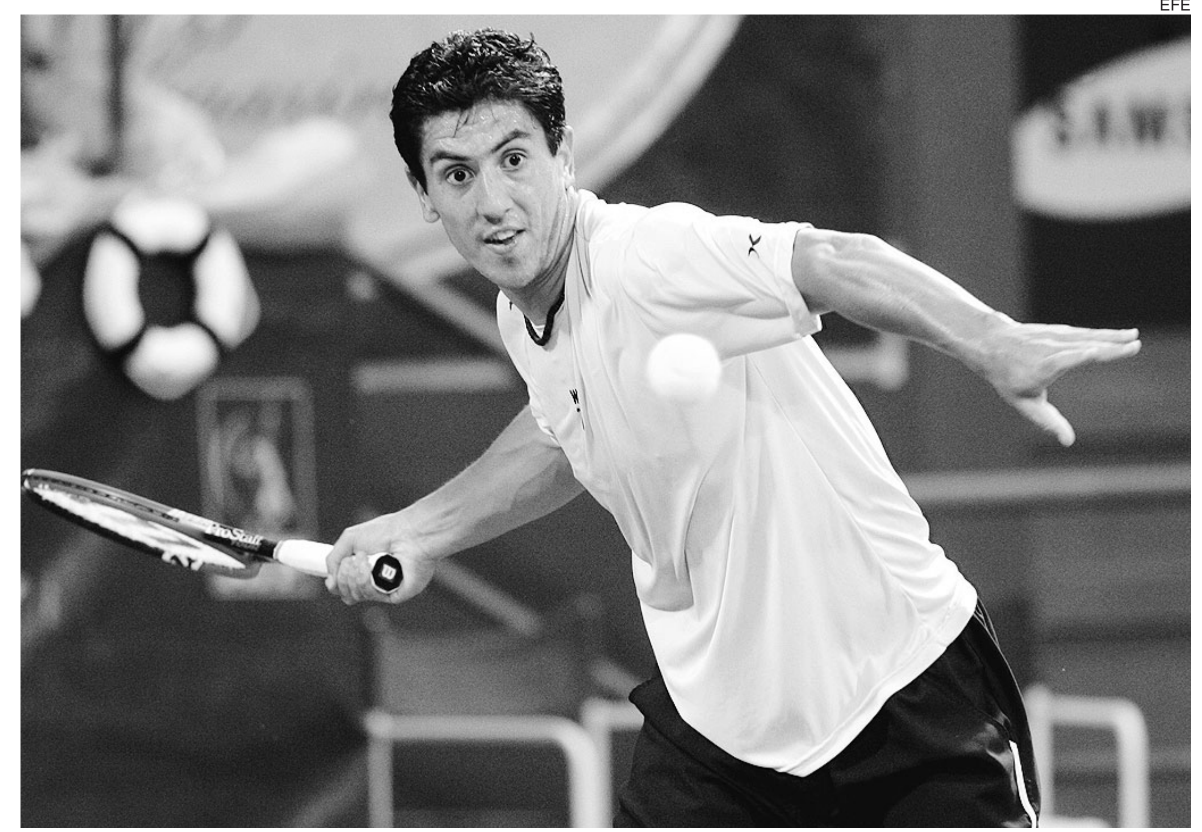
El retorno de Guillermo Cañas al circuito internacional no pudo ser mejor. Tras una lesión que lo mantuvo alejado durante varios meses y luego de perder en la primera ronda de Roland Garros ante Gastón Gaudio, el jugador de Tapiales volvió con todo y llegó a su segunda final consecutiva. Ayer derrotó sin inconvenientes al español Guillermo García López, estiró a nueve su racha de partidos sin perder y se clasificó para la definición del torneo de Umag, en Croacia, un certamen que entrega 400 mil euros en premios y que otorga puntos para el circuito internacional. De esta manera, hoy puede repetir el logro del domingo pasado, cuando se consagró campeón en Stuttgart tras superar en cinco sets a Gaudio. Su rival en el partido decisivo será el italiano Filippo Volandri.

Con un juego potente, sin fisuras y con una solidez mental abrumadora, Cañas, actualmente 42º en el ranking mundial, se impuso ayer 6-2, 6-2 al español García López, que casi no le presentó oposición. El argentino sacó ventajas muy rápidas en cada uno de los parciales y luego evitó sin inconvenientes las reacciones que intentó el español para levantar el partido. Así logró un triunfo cómodo, que lo depositó en una final de ATP, tal como ocurrió la semana pasada en Alemania. Y para el jugador nacido el 25 de noviembre de 1977, la de hoy será una ocasión muy propicia para adjudicarse el quinto torneo de ATP de su carrera, luego de haber obtenido los títulos en Casablanca 2001, Chennai 2002, Toronto 2002 y Stuttgart 2004. Tras casi dos años sin éxitos, Cañas puede llegar a festejar dos en semanas seguidas.

Para acceder a esta instancia decisiva, el ex número 12 del mundo superó sucesivamente al francés Olivier Patience; y a los españoles Fernando Vicente, Alex Calatrava y García López. Su rival en la definición será el italiano Filippo Volandri, que en la otra semifinal derrotó de manera sorpresiva al máximo favorito y defensor del título, el español Carlos Moyá. El italiano dominó el partido de principio a fin para quedarse con la victoria por un contundente 6-3, 6-2, y de esa forma vengó la derrota que había sufrido el año pasado en este mismo certamen ante el mallorquín.

Para Cañas, el cruce con Volandri no resulta sencillo, ya que está 2-1 abajo en el historial personal, nunca le pudo ganar sobre polvo de ladrillo, e incluso el italiano le ganó este año en tres sets en Buenos Aires, en la primera ronda del ATP argentino. En la misma instancia de Indian Wells, Willy se tomó revancha, aunque el triunfo se selló luego de que Volandri abandonara cuando caía 4-0 en el segundo parcial. El tercer enfrentamiento entre ambos se dio hace dos semanas en la primera vuelta de Bastad, y allí la victoria también correspondió al italiano por 4-6, 7-6, 6-4. Claro que con la confianza que trae Cañas, será muy difícil que el título se le escape.

EFE



Guillermo Cañas derrotó fácil a García López y llegó a la segunda final en una semana.
Si hoy supera en la final a Volandri, festejará el quinto título de ATP de su carrera.

Gaudio tiene que esperar

Gastón Gaudio se quedó con las ganas de jugar su cuarta semifinal consecutiva en torneos de la ATP, ya que por la intensa lluvia que cayó sobre Austria postergaron la jornada del abierto de Kitzbühel. Estaba previsto que Gaudio se enfrentara al español Fernando Verdasco y que el alemán Rainer Schüttler se midiera con el chileno Nicolás Massú, pero ambos partidos fueron reprogramados para hoy a la mañana. Si el tiempo lo permite, por la tarde se disputará la final. Para Gaudio, un triunfo ante Verdasco significará su cuarta definición sobre polvo de ladrillo consecutiva, luego de que se adjudicara Roland Garros y cayera en las finales de Bastad y Sttutgart.

LA SELECCION DE BASQUET JUEGA SU ULTIMO AMISTOSO

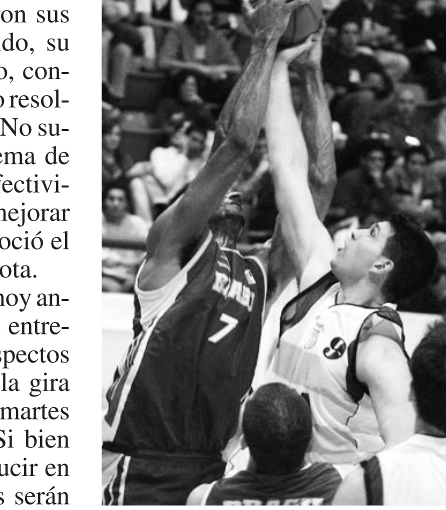
Despedida de los Olímpicos

Con un partido ante España B, la Selección Argentina de Básquetbol se despedirá hoy de los hinchas locales antes de viajar a Atenas para disputar los Juegos Olímpicos, en un amistoso que se jugará en el Polideportivo de Mar del Plata. El encuentro está programado para las 20.10 y será emitido por ESPN+. Tras el partido, el entrenador Rubén Magnano dará a conocer la lista de 12 jugadores que conformarán el plantel.

El equipo albiceleste tiene la gran oportunidad de rehabilitarse de las deslucidas actuaciones que tuvo en el Torneo Súper 4, realizado en el Superdomo Orfeo de Córdoba, donde Argentina ocupó la última colocación tras perder frente a Brasil 90-85, en su última presentación. Respecto del nivel que mostraron sus dirigidos durante este partido, su entrenador, Rubén Magnano, consideró que Argentina no supo resolver lo que le opuso el rival. “No supimos cómo eludir el esquema de Brasil y no atacamos con efectividad. Tenemos mucho que mejorar de cara a los Juegos”, reconoció el técnico después de esta derrota.

Es por eso que el juego de hoy ante los españoles le servirá al entrenador para ajustar y pulir aspectos técnicos-tácticos, de cara a la gira que emprenderá el próximo martes por Serbia y Montenegro. Si bien Magnano no ha dejado traslucir en las últimas semanas quiénes serán los que viajarán a Atenas, es lógico pensar que Emanuel Ginóbili, Fabricio Oberto, Andrés Nocioni, Luis Scola, Rubén Wolkowyski, Hugo Sconochini, Juan Ignacio Sánchez, Alejandro Montecchia, Gabriel Fernández y Leandro Palladino tendrían un lugar asegurado. Los otros dos puestos se definirán entre Carlos Delfino, Walter Herrmann, Lucas Victoriano y Leonardo Gutiérrez.

Télam



Fernández busca un rebote.
Argentina perdió con Brasil.

Porto, bien adelante

Sebastián Porto (*foto*), con una Aprilia, obtuvo el segundo tiempo clasificatorio y largará desde la primera fila el Gran Premio de Inglaterra de motociclismo, que se disputará desde las 10 en el autódromo de Donington (televisa ESPN). El mejor registro lo marcó el italiano Alex De Angelis (Aprilia). “Estaba para bajar más el tiempo, pero la pista tenía muchos pilotos que me dificultaron para ir más rápido. Tengo dos incógnitas. Una, saber como estará el tiempo, porque se habla de posibles lluvias. Dos, qué neumáticos calzar si está seco, porque el frío está influyendo en el rendimiento”, dijo Porto.

EFE



LAS CIFRAS QUE MANEJA CASTRILLI SON POSITIVAS

Los números le cierran bien

Desde la creación del Programa de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos, el ex árbitro asegura que aumentó la cantidad de espectadores y disminuyeron los hechos violentos en las canchas.

Por Gustavo Veiga

Los datos estadísticos figuran en un puñado de hojas que Javier Castrilli tiene frente a sí, mientras fuma con profundas pitadas un cigarrillo rubio. Esas cifras marcan una tendencia alentadora, ya que no cuentan hinchas muertos, sino hinchas vivos que en los últimos meses han poblado las canchas. No se trata de una casualidad. Como tampoco parecen tener relación con el nivel de criminalidad que soporta nuestra sociedad. Los números del ex árbitro devenido en funcionario no se compadecen con la sensación de inseguridad. ¿Una paradoja? ¿Un cambio que se insinúa? ¿Hay un fútbol menos violento en un país donde asuela la violencia? Para Castrilli lo explica todo "una decisión política". Y se apoya en números que recrean un panorama moderadamente alentador. Porque, como él también dice: "El balance es bueno, pero todavía nos falta mucho".

Uno de sus primeros anuncios, y acaso el más novedoso, es que "se creó un cuerpo con unos 400 efectivos, que están haciendo un entrenamiento especial. Se llamará División Operaciones en Actividades Deportivas. Es gente nueva que se incorporó a la Policía Federal". Este tema ya lo desvelaba cuando trabajaba en la provincia de Buenos Aires. Siempre se fijó como meta la formación de cuadros que entendieran cómo es eso de lidiar con barras bravas y espectáculos masivos como el fútbol. Ahora, da la sensación de que se encamina un poco más hacia el objetivo. Y que no lo inquietan ciertas críticas, como las que recibió en su momento de Luis Barrionuevo, por ejemplo: "Nosotros vamos a seguir adelante y no nos vamos a detener para contestar este tipo de ataques. La meta nuestra es defender la vida y la seguridad de la gente", responde sin nombrarlo al presidente de Chacarita, quien ahora busca recobrar su lugar bajo el sol en la CGT, porque en el fútbol –argumenta– lo "mandaron al descenso".

Las cifras de Castrilli, enumeradas con el estilo metódico que lo caracteriza, son varias: 357 presentaciones generales ante la Justicia, 154 denuncias en una línea 0800, 38 causas iniciadas en diferentes juzgados, 32 procesados por esos mismos expedientes, 18 personas detenidas por el sistema de huellas dactilares (Morpho Touch) que tenían pedido de captura, 267 partidos supervisados por personal del Programa de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Prosef) que el ex referí encabeza, 88 inspecciones en 18 estadios de la ciudad de Buenos Aires y 70 denuncias recibidas por correo electrónico, entre otras estadísticas. Claro está, son datos de un solo distrito, la ciudad de Buenos Aires, donde tiene jurisdicción el organismo de Castrilli.

Por ese motivo, se han cursado 22 invitaciones a distintas policías provinciales y al poder político del que dependen, con el objetivo de que se sumen a una especie de Consejo Federal donde se puedan discutir asuntos de seguridad deportiva. Hasta hoy, se han interesado por participar las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Corrientes, Chubut, Chaco, Misiones y Formosa.

"Uno trabaja para el público que concurre a la cancha y sabe que las medidas de seguridad son incómodas, antipáticas... Y cuando no son uniformes, porque a un hincha le sacan el encendedor y a otro le permiten entrar con una sombrilla, se generan injusticias. Por eso, hay que trabajar en el día a día para reconstruir todo. La tarea es ciclópea. Es como si hubiéramos despertado a un elefante que no estaba dormido, estaba muerto...", sostiene Castrilli con la fe de un cruzado.

El entusiasmo del funcionario que depende del Ministerio de Justicia se apoya en un elemento clave. El crecimiento en la cantidad de espectadores que concurrieron a los estadios durante su gestión, entre junio de 2003 y el mismo mes de este año, comparado con el lapso anterior (2002-2003). Según los datos que maneja Castrilli hubo un aumento del 51,63 por ciento de un período al otro. O sea, de 2.531.479 espectadores se pasó a 3.838.693. "Antes se evaluaba a la violencia por los muertos que había. Ahora nosotros no podemos esperar a que haya muertos. Los hechos nos demuestran que vamos por el camino correcto", afirma el hombre que lamenta la ida del juez Mariano Bergés hacia el ámbito privado. "Es una gran pérdida", agrega. Y sobre todo, si se toma en cuenta que, según el Prosef, no se produjo ningún incidente de gravedad desde que el ex magistrado levantó la suspensión del fútbol tras los incidentes entre Boca y Chacarita el 31 de agosto del año pasado.

Fotobaires



Javier Castrilli está conforme con sus primeros meses en su función en el Prosef.
"El balance es bueno, pero todavía falta mucho", asegura el ex árbitro.

Contra la violencia

Por G. V.

En su despacho abundan los diplomas de estudios de grado y cursos de perfeccionamiento. Está ubicado en un viejo edificio sobre la calle Lavalle, a metros de Diagonal Norte. Desde allí, el fiscal Daniel Pablovsky impulsa y trabaja en causas vinculadas con la violencia en el fútbol, como integrante de un cuerpo especial que adquirió notoriedad desde hace unos años porque denuncia episodios que suceden en los estadios, desde cantitos discriminatorios hasta la falsificación de entradas.

–¿Qué aportes hace el cuerpo de fiscales para erradicar la inseguridad en los espectáculos masivos?

–Tenemos plena libertad para efectuar todo tipo de actividades. Este tema del fútbol no está desligado del resto de nuestro esquema social. El deporte no es un hecho aislado y no me refiero solamente a su componente político, como puede ser la relación entre un club como Chacarita y Luis Barrionuevo. Por ejemplo, en la Argentina no hay pandillas tipo Nueva York, pero sí existen en el fútbol. Las barras bravas son eso, estructuras organizadas.

–¿Percibe los mismos avances en la lucha contra la violencia que se desprenden de los datos aportados por Javier Castrilli?

–Sirvió y sirve que desde el Estado se trate de organizar una dirección y control de actividades. Se ha mostrado una orientación de lo que no se quiere. Y quedó plasmado a través de acciones concretas. De una postura activa frente al problema. Se consiguió bastante.

–¿Les cree a los dirigentes cuando sostienen que son ajenos a los hechos de violencia?

–No me convencen sus argumentos. Pero el fútbol no está alejado de la violencia que existe en la sociedad. Se vive como una anomia. ¿Cómo ingresan los objetos contundentes ciertas barras, si no es con cierta complacencia? Cuando en el Boca-River entró la Doce sin ningún tipo de impedimento con cajones y con paraguas que tenían puntas de metal, lo hizo con total impunidad. Eso está filmado. Si se realizan algunas actividades así, puede haber algunas más que violen las leyes.

CARTELERA

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 18.15 y 22.10 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 12.30, 14.50, 17.15, 19.40, 20.30, 22.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.05, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. / A las 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (en inglés con subtítulos en castellano)

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 13.05, 14.55 y 16.45 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 12.50, 14.30, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11, 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.25, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.55, 19.45 y 21.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.20, 21 y 22.30 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18 y 20.30 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.10, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.30, 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05 y 21.35 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.25 y 21.25 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.30, 14.50, 16.40, 17.50, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.20, 15.10 y 17 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 10.50, 11.20, 12.30, 13.05, 14.10, 14.50, 15.50, 16.35, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11 y 13 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15.20, 19.10 y 23 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2:
12.10, 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO:
14, 17.30 y 21 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLANEDA:
20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO:
12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2:
14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). (en castellano). S/R.
GARFIELD
(La pelicula): 13, 16.30 y 20 hs. (en castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR

(de una mente sin recuerdos): 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FAHRENHEIT 9/11:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (en castellano) S/R.
CHICAS DE CALENDARIO:
20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VACAS VAQUERAS:
12, 13.35 y 15.10 hs. S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA:
13.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
VACAS VAQUERAS:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.35 hs. (en castellano) S/R.
UN DISPARO EN LA SOMBRA:
10.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
10, 12.30, 15.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
SHREK 2:
11.15, 13.50, 16.05, 18.25 y 20.40 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
10.20, 13.20, 16.10 y 19 hs. (en castellano). S/R.
PATORUZITO:
10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK:
13, 20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
GOOD BYE LENIN!:
10.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
10.50 y 16.35 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA:
13.25, 19.20 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
GARFIELD
(La pelicula): 10, 11.50, 13.45, 15.35, 17.30, 19.20 y 21.10 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 15.40 y 18 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
13.40, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.25, 14, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
HARRY POTTER
(y el priesionero de Azkaban): 12.10 y 14.50 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2:
11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
21.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
VACAS VAQUERAS:
10.40, 12.20, 16.50 y 18.40 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD
(La pelicula): 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK:
17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
PATORUZITO:
10.50, 12.30, 14.10, 15.55, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY
(4 caminos): 10.45, 13 y 18 hs. S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
15.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
SHREK 2:
11, 11.30, 13.10, 13.45, 15.35, 16.10 y 18.35 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
1000 CUERPOS:
13, 17.35, 21 y 23.20 hs. P/18. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK:
11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
PATORUZITO:
10.10, 11, 12.05, 13.20, 15.20, 18.05, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
VACAS VAQUERAS:
10.40, 12.40, 14.45 y 17 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
GARFIELD
(La pelicula): 11.15, 13.20, 15.45 y 18 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
10.45, 12, 13.30, 16.30, 17.20, 19.30 y 22.30 hs. (en castellano). Vie., sáb. y mierc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR:
10.40, 18.05, 20.45 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA:
20.20 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
10.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA BATALLA DE RIDDICK:
10.30, 12.50, 15.10, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
10.30, 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD
(La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. S/R.
PATORUZITO:
10.40, 12.10, 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 19.55 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR
(de una mente sin recuerdos): 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2:
10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (en castellano) sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
12.20, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS:
10.40, 15, 16.30 y 18.05 hs. S/R.
GARFIELD
(La pelicula): 10.50, 12.25, 14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO:
10.50, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20 hs. S/R.
SHREK 2:
11.50, 13.35, 15.25, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK:
20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0 h.
LA PISCINA:
13.10, 15, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
16.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
GOOD BYE LENIN!:
15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
HARRY POTTER
(y el priesionero de Azkaban): 12.50, 17.25 y 19.55 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO:
15.30 hs. S/R.
TROYA:
12.40 y 22.25 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2:
12.50, 14.40, 16.40, 18.20, 20 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO:
12.30, 14.10, 15.45, 17.20 y 19 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO:
20.30 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
FAHRENHEIT
9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VACAS VAQUERAS:
11, 12.50, 14.40 y 16.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2:
10.25, 10.45, 12.25, 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
20.25 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK:
18.20, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
PATORUZITO:
10.15, 11.55, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 20.55 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
10.10, 12.40, 15.15, 17.50 y 21.55 hs. (en castellano). S/R.
GARFIELD
(La pelicula): 10.35, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 20 hs. (en castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2:
12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO:
12.30, 14.30, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS:
12.15, 13.50 y 15.25 hs. S/R.
GARFIELD
(La pelicula): 13, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
LA BATALLA DE RIDDICK:
20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD
(La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
16, 18.20, 20.45, 22 y 22.55 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2:
10.20, 12.10, 14.10, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO:
10.45, 12.15, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PISCINA:
21.15 y 22.55 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
10.40, 12.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
SHREK 2:
14.55, 16.30, 18 y 19.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO:
10.30, 12, 13.30, 15 y 16.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO:
14, 16, 17.25, 18.50 y 20.15 hs. S/R.
ERREWAY
(4 caminos): 14.15 y 21.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
GARFIELD
(La pelicula): 10.45, 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05 y 20.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
22.25 hs. S/R.
PATORUZITO:
11.10, 14.30, 17.50 y 19.25 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS:
12.50 y 16.10 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR
(de una mente sin recuerdos): 21 y 23 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2:
11.15, 13.15, 15.10, 17, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO:
22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2:
10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO:
10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS:
10.20, 14.20 y 17.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12, 15.10, 16, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA:
22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ERREWAY
(4 caminos): 12.50 y 17.30 hs. S/R.
GARFIELD
(La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.
LA BATALLA DE RIDDICK:
10.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA ópera de Charles Gounod basada en la obra de William Shakespeare. Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Marga Niec. Con Enrique Folger (Romeo), Paula Almerares (Julieta), Federico Sanguinetti, Arnaldo Quiroga y otros. Dgo. 25: 17 hs., sábado 31 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology" (capítulo 8). Comienza el quiebre de la banda, filman su última película y producen sus últimos discos; (Capítulo 9) Fines de la decada del 90 Paul, Ringo y George se reunen para charlar y tocar canciones que John dejó sin terminar. Hoy: 16 hs. Ent. doble función: $ 5.
FRANK ZAPPA (Barcelona-1988). Show de la última gira de Zappa. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma", con Robert Plant, Jimy Page, John Paul Jones y John Bohan. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
TODO MODO (1976) Dir.: Elio Petri, con Gian María Volonté y Marcello Mastroianni. Ciclo homenaje a "Elio Petri". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Clásicos del cine francés".
PUERTA DE LILAS (1957) Dir.: René Clair, con Pierre Brasseur y Dany Carrel. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Aventuras, terror y ciencia ficción. Retrospectiva (1990-2004). Ciclo "A la merienda con Farsa Producciones". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
Apocalipsis 13. Dir.: Oscar Aizpiolea. Ciclo "Brandón proyecta-gay: Nuevo cine argentino". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 4.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
QUIMERA (Brasil-2004) Dir.: Eryk Rocha y Tunga. Hoy: 13.30 hs.
DESTINO (1946-2003), de Salvador Dalí-Walt Disney (cortometraje) + "Sinfonías tontas". Selección de Walt Disney. Hoy: 14 hs.
EL PIBE (EE.UU.-1921) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Edna Purviance + Música en vivo "National Film Chamber Orchestra". Hoy: 16.30 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor y George O'Brien + música en vivo. Hoy: 18 hs.
HASTA DESPUES DE MUERTA Dir.: Ernesto Gunche-Eduardo Martínez de la Pera-Florencio Parravicini, con Florencio Parravicini, Orfilia Rico y Enrique Serrano + música en vivo. Hoy: 20 hs.
MI ALAZAN TOSTAO (Argentina-1923) Dir.: Nelo Cosini, con Nelo Cosini y Raquel Garín + música en vivo. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
PROCESADO 1040 (1958) Dir.: Rubén W. Cavallotti, con Narciso Ibáñez Menta, Walter Vidarte, Carlos Estrada y Juan Carlos Lamas. Ciclo "Narciso Ibáñez Menta, no solo terror". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
PERON, sinfonía del sentimiento. Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 14 hs. (1ra. parte), 16 hs. (2da. parte), 18 hs. (3ra. parte) y 20 hs. (4ta. parte). Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del nuevo cine japonés".
SAMURAI DEL ATARDECER (2002) Dir.: Yoji Yamada. Dgo. y lunes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Libro: Jorge Guinzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Guinzburg y Claudio Morgado. (Espectáculo infantil). Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Hoy: 11 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. J. S. Bach: Concierto brandeburgués Nº1 en Fa mayor BWV 1046, Concierto brandeburgués Nº2 en Fa mayor BWV 1047; Elgar: Serenata en Mi menor Op.20; Stravinsky: Pulcinella, suite. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Lunes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sábado: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sábado: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: H. Sandro. Dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Hoy: 17 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
LA SOLEDAD... una historia de tango Particip. espec.: Liliana y Noemí Serantes. Dir.: Néstor Hidalgo. Mié.: 20.30 hs., jue.: 22.15 hs., vie. y sábado: 20.15 hs, domigo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue.: 20.15 hs., vie. y sábado: 22.15 hs., dgo.: 19.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sábado: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sábado: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Reservas: 15 5425-6291.
ROBERTO "KOLLA" CHAVERO (hijo de Don Atahualpa Yupanqui). Homenaje a su padre junto al Grupo "Yupanquianos" en: "Lucha por la vida". Dgo.: 16 hs. Ent. desde: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sábado: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sábado: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15 (vie.: $ 10)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LAS CHICAS DE FLORES. Con María Campagno, Carolina Grimblat y elenco. Libro y dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.
HUELLA. Danza. Con Carolina Mantovano, Sebastian García Ferro y otros. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Sábado y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
AFRO POR EL MUNDO. Cía. de danza "Brasil". Dir.: Marcelo de Souza. Sábado y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA BATATA Y EL PLUMERO. Dir.: Luis Longhi. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala III)
LA ZORRA Y LAS UVAS, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Vilma Ferran. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sábado trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
RELATOS EN CUERPO DE MUJER. "MX Danza Contemporánea de México". Coreog. y dir.: Valdir Silva. Hoy: 19 hs. Pl.: $ 10. (Ultima función)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela A. Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela A. Fernández. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
LA TRIPLE VIDA DE VERONICO. Grupo "Coro Negro". Libro y dir.: Daniel Di Pace. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)



de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia.

TV

9.00
7-RALLY TV.
9.30
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
13-CARBURANDO.
11.30
9-MAX STEEL.
12.00
2-PASION. EDICION ESPECIAL.
7-DxTV: FORMULA I INTERNACIONAL.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
2-CINE: *Buscando desesperadamente a Susan.*
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.30
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
13-EL GARAGE.
14.30
11-E.R.EMERGENCIAS.
15.00
2-PREVIA PARTIDO COPA AMERICA.
7-ZONA...MOS.
9-CINE DE DOMINGO: *Deseo prohibido: la historia de Mary Kay.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
11-EMERGENCIAS URBANAS.
16.00
13-CINE SHAMPOO: *Balto.*
16.30
11-CINE: *El espadachín valiente.*
17.00
2-FINAL COPA AMERICA: Argentina vs. Brasil.
7-TOUR DE FRANCE.
9-CINE: *Cautivo.*
17.30
7-EL SUBITO SHOW.
13-*Barto, el magnífico.* (dibujo animado).
18.00
7-TREINTA Y PICO.
11-CINE: *Barbie como Rapunzel.*
18.30
13-DUDLEY-LA POLICIA MONTADA.
19.00
9-TELENUEVE.
19.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CINE: *El duque.*
13-MINI PULSACIONES.
20.00
9-TODOS SANTOS.
13-MINI PULSACIONES.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
11-TRATO HECHO.
13-EL LLAMADO FINAL.
22.00
7-SORTEO LOTO/PRODE.
13-CINETRECE: *Patch Adams.* .
22.15
7-DOCUMENTAL: *Las Palmas Chaco.*
23.00
2-RESUMEN COPA AMERICA.
9-EDICION CHICHE.
11-ODISEA, EN BUSCA DEL ESCARABAJO DORADO.
24.00
2-WINTER NEWS.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
0.30
2-CAMPEONES.
1.00
7-UN PUEBLO.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Publicar: Domingo 25 de julio de 2004.

Sábado: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ELEONORA NOGA ALBERTI (soprano) pta. su nuevo CD: "Lieders". Con Antonio García Cid (piano). Obras de Mozart, Schubert, Brahms, Strauss y Wagner. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie.: 0 h., sábado: 17.30 y 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sábado: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.
Y... VAMOS CON EL BAMBI. Todo el humor de Eber Romero (El Tramontina) con sus desopilantes personajes. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 7)

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sábado: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Martes y mié.: 21.15 hs., jue. a sábado: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
STOMP Martes 24, mié. 25 y jue. 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
MODERN JAZZ BALLET ptan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Lunes: 20.30 hs. (Sala I)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Pablo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MEDICO A PALOS, de Moliere. Dir.: Santiago Doria. Sábado y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schultz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
SURDANCE ENSEMBLE. Primeras figuras y solistas del Teatro Colón. Dir.: Jorge Amarante. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Sábado: 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sábado: 23 hs., dgo.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CUENTOS CLASICOS. Un compilado de los mejores cuentos infantiles. Dir.: Liliana Cappagli. Hoy: 14.15 hs. Ent.: $ 3.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Particip. espec.: China Zorrilla y Edda Díaz. Régie: Andrea Chacón. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Adaptación para niños y hablada en castellano. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Martes a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Mié. a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Ma. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL TACAÑUZO. Versión libre de "El avaro" de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: Darío Luchetta. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Y LA MAR EN COCHE. Sábado y dgo.: 14, 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO. Sábado y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
HOMBREARBOL. Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7 (chicos gratis)
EL BARBERO DE SEVILLA. Grupo "Yopoloko". Música de G. Rossini. Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... "10º Encuentro de teatro, títeres y cuentos". (Ent.: $ 6)
EL DUEÑO DEL CUENTO. Grupo "Asomados y escondidos". Libro, actuac., y dir.: Roli Serrano y Silvina Reinaudi. Hoy: 15 hs.
LOCAS HISTORIAS. Grupo "Khallu", de Manuel González Gil. Dir.: Ana Lascano. Hoy: 15.30 hs.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarena. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DE LA FORMULA MAGICA. Dir.: Omar Pini. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
MI AMIGO ESTA MEDIO LOCO, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Martes: 17 hs., mié. a dgo.: 15 y 16.30 hs. (Sala I)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Con Pablo Novak, Valeria Britos y Divina Gloria. Dir.: Carlos Silveyra. Diariamente: 14 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL REGALAZO. Títeres de Carlos Pellegrini. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
ALADINO y la lámpara mágica. Musical basado en uno de los cuentos de "Las mil y una noches". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
UNA PINTURITA. Títeres para toda la familia. Grupo "Bigote de Monigote". Titiriteros: laura Morales, Fernando Suárez y Blanca Vega. Dgo.: 14 hs. Ent. a la gorra.
EL GIGANTE AMAPOLAS, de Juan Bautista Alberdi. Grupo "Gigantitos". Dir.: Pedro Anthony y Marianela Iglesia. Dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra.
PASION Y MANDATO, LIBERTAD AL VIRREINATO, de Adela Basch. Grupo "Cuarto Creciente". Dir.: Pablo Machado. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
AZUL, AZUL. Unipersonal para los más chicos, de y por Muriel Redelico. Sábado y dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 7.
PAPANDO MOSCAS pta. su CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Jue. a dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Vie. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Martes y mié.: 16 hs., sábado y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Martes a vie.: 16 hs, sábado: 16.30 hs., dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
CUENTOS DE ESTOS TIEMPOS... ver
PIRUETAS Y EL YERRO FIERO. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COSAS DE PAYASOS. Dir.: Eduardo Gondell. Martes a dgo.: 15.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ELEMENTAL (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jue. a dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
EL CIRCO DE PAPEL. Títeres, mascaras, objeto y marionetas. Hoy: 15 y 18 hs. (Sala "D")
EL MURGON DE LA ESQUINA. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
EN BLANCO. "Cía. d Y/O". Libro, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Jue. y dgo.: 16 hs. (a partir de 4 años)
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Versión libre de German Bermant sobre la obra homónima de William Shakespeare. "El Globo, Arte en Equipo". Dir.: Tony Lestingi. Jue. a dgo.: 17.45 hs. (a partir de 6 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
CUENTOS A CUADRITOS, de Ana María Ponce. Dir.: Marcelo Daniel Bochar. Sábado y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
QUIJOTE SIN TIEMPO II "Caballero con sueños... amigo de aventuras". Dir.: Martha Irigoyen. Sábado y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay.
El péndulo de la muerte. Desde Francia el alambrista suicida, El show de los "enanitos de oro" y mucho más.... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO DAKTARI
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790.
Un espectáculo deslumbrante... 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte Brown 500 (Al lado de Casa Amarilla).
Un espectáculo inolvidable... El show de los leones africanos, palomas en libertad, Barbi y sus anillas olímpicas, malabaristas, acrobatas, trapecistas, Payasos, Magos/Tonys, Caballitos a la alta escuela, emilce y sus gatitos inteligente y más... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MUNDO ILUSION. Libro y dir.: Viviana Poltrone Chávez. Grupo "Ombu" (La Plata). Diariamente: 15.30 hs.
LAS AVENTUAS DE LUCKY Y MORA. Libro y dir.: Viviana Poltrone Chávez. Grupo "Ombu" (La Plata). Diariamente: 17 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.
NUMERAL (Una carcajada sin decimal). Dir.: Alejandro Canuch. Diariamente: 18.45 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Una niña, un bombero, un elefante y el cielo. Cía. "La Satírica". Dir.: Daniel Misses. Vie. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Martes a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Martes a dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
LIGERO DE EQUIPAJE. Titiritero: Daniel Serra. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Gustavo Barrios y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: María Esther Fernández. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUCHO CHUCHO. Libro y dir.: Alberto López Castell. Sábado y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
LAS CONFUSIONES DE CAPERUCITA. Clown infantil. Con Valeria Maldonado y Yanina Frankel. Martes a Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
IRUPE, "la bella durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Martes a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
REKETE RATONADAS. Grupo "Los Rekete". Diariamente: 15.30 hs. (Sala III)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Diariamente to: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Con Vicky Buchino. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Diariamente: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala II)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LEYENDAS SIN TIEMPO. Cía. de teatro "El Juglar". Música en vivo. Dir.: Javier Herrero. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SOLDADO FANFARRON, de Plauto. Dir.: Daniel Perice y Norma Cristen. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.
DRACULIN, EL MURCIELAGO "Una historia de colmillos". Libro y dir.: Julián Collado. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
IMPORTANTE ES... LO QUE IMPORTA (porque la vida sea permanente juego y desafío). Grupo "Del Vayuno". Libro y dir.: Vanina Fabiak. Martes a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
GALILEO, "El mensajero de las estrellas", de Mónica Arrech, Leo Rizzi y Cecila Martín. Dir.: Christian Vexenat. Martes a dgo.: 17.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA MAROMA canta las canciones de "Los Muvis" en: "La biblioteca de Olegario". Un musical de Javier Zentner y Roxana Toriano. Martes a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 8.

LA CARPA
E. Rawson de Dellepiane S/N (frente al casino flotante)-Pto. Madero.
EL PARQUE MUSICAL DE BARNEY Y SUS AMIGOS: "BJ", "Baby Bop" y más. Show en vivo del dinosaurio mas famoso de la televisión con canciones, coreografías y mucha imaginación. Lunes a mié.: 15 hs., jue. a dgo.: 15 y 17.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 5237-7200-En la carpa de 10 a 18 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Diariamente: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
C.NICIENTO. Con Héctor Presa, Lali Lastra y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14 y 15 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 y 17 hs. Ent.: $ 7.
EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2004. Más de 14 propuestas de teatro, música y magia para chicos. (La brujita Tapita, El músiquero loco, El mago Marini). Más de 30 shows diarios junto a actividades gratuitas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 6 (c/espectáculo)

LA RECOVA CAPISCI
Vuelta de Obligado 2027 (Belgrano). Tel.: 4636-2870.
CENICIENTA, "una princesa de otro mundo". Libro y dir.: Roberto Rechou. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 7. (c/ 1 consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Diariamente: 15 y 17 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Diariamente: 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ALICIA, de Lewis Carrol. Adapt. y dir.: Oscar Araiz. Lunes: 16 hs., martes: 16 y 20.30 hs., mié. a vie.: 16 hs., sábado y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Diariamente: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)
LOS CUENTOS DE LA BRUJITA. Libro y dir.: Claudio Dobidenko. Jue. a dgo.: 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA EDAD DE LA AVENTURA. Un musical cristiano para toda la familia. Martes a dgo.: 14.30 y 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
ILUSIONES DE DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR. Grupo "Azul". Coreog.: Mauricio Durán. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lunes a vie. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
CUENTA PAJAROS. Grupo "Los Cuentistas". Con Mariano Musó y Juan Manuel Bernal. Dir.: Lucas Arenillas. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
REZETAS (Un musical en la cocina). Con Sol Ajuria, Nora Dimant y Guillermina Brandauer. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
ALICIA, "un país de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3 (docentes, jub. gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 4)
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Constantini. Grupo "Calabazas y cía". Sábado y dgo.: 15.30 hs.
El soplador de estrellas, de Ricardo Talento. Grupo "Calabazas y cía". Dir.: Marta Silva. Sábado y dgo.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Tomatito, Bananita y Dulce de Leche. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Sábado y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Martes a dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Con Gabriela Allegue , Néstor Hidalgo y elenco. Actuac. Espec.: María Vaner. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Martes a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: de 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
FUEGO (Grupo flamenco): Hernán Diéguez (guitarra), José Avena (caja), María Sanz-Pablo Agrech (cante), Marcela Rodríguez (bailaora) y Roberto Rodríguez (bailaor). Dir. gral.: Marcela y Roberto Rodríguez. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ORQUESTA ROBERTO SIRI (piano-dir. musical). Con Marcelo Hümkeler-Leandro Ragusa-Hiroshi Kurihara (bandoneones), César Palacios-Martín Elter (violines) y Demián Sirotich (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LAS LAMIAS EXISTEN. Versión musical de "Lamiak", de Garbiñe Losada. Adapt. y dir.: Iris Guiñazú. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Música popular brasilera. Con Leo Alvarez (guitarra), Daniel Maza (bajo) y Conce Soarez (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
ESPERANDO LA LLUVIA, de Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Dgo.: 19 hs. (Salita)
ALTO VALLE. Con María Del Carmen Simari, Melina Milone y elenco. Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CAMILA "El músical de un amor prohibido". Libro y letras: Hernán Torres. Música: René Jacobson. Coreog. y dir.: Gustavo Bertuol. Sábado y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE TANGOS... Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo Gonzalez. Cía. "Tangodinamico" (danza). Cantan: Francisco Llanos y Angel Rico. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 7.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Lunes a vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sábado: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
LILIANA HERRERO. Master Class "Pensamiento sobre la música popular argentina". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUESTRA INTERACTIVA. "La mágica ciudad de Antonio Seguí". Diariamente: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
BABILONIA (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
ALEJANDRO ARANDA. Ciclo "Jazz y Vinos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATORUZITO.T/p.Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.40, 20.00, 22.20,(Sáb. tras. 00.40) GOOD BYE LENIN. T/p.Ptea. $7 Mie. $5

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001. Mie/Jue. 21.30, ROMEO ¿Y JULIETA?. Producc. Teatro Auditorium. Ent. $5

C. CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 De Mayo. Hoy 19.00, LA RATONERA. De A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Ent. $ 5.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 15/8 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUNCHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy 21.00, LA DUARTE.(Espect. De Danza - Teatro) De Silvia Vladimiski para ELEONORA CASSANO.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 18.00, Mtro. Carlos Di Fulvio y La Diabla Dúo: Danza Libre. Ent. $10 y $7

INFANTILES

AUDITORIUM
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espect. Teatrales, Música, títeres, Talleres, Juegos, Magía y animación.Desde el Lun. de 14.00 a 18.00. Ent.$2

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Sáb al Dom. 17.30, CUAL ES TU HISTORIA con Guillermo Yanicola, Claudio Mosso. Ent. $4

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar/Jue/Sáb. 16.30, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. Diego Monti. Ent. Gral. $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. y Mie. 17.00, Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA, Opereta verdulera de Giuseppe Verdeo. Ent. $5.

HOY
Tiempo pronosticado
Nublado y húmedo, lloviznas.
Vientos del Nordeste,
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

Página/12

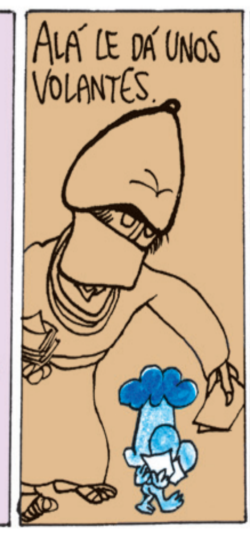


MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Templado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 13°. Máxima: 19°.

Rep















¿Reconstrucción? ¿Qué reconstrucción?

Por Juan Gelman

Hace 30 años que lo reeligen para ocupar una banca en la Cámara de Representantes de EE.UU. y aún no ha perdido sus aristas: el demócrata Henry A. Waxman, hoy miembro destacado del Comité de Reforma gubernamental de ese cuerpo legislativo, quiere saber por qué, en qué y cómo el ex virrey Paul Bremer gastó el 94,5 por ciento de los recursos del Fondo de Desarrollo para Irak (FDI) que la ONU estableciera el 22-5-03 "para satisfacer las necesidades humanitarias del pueblo iraquí... y para otros fines que beneficien al pueblo iraquí" (resolución 1483 del Consejo de Seguridad). Waxman pide una investigación judicial y en su carta del 9 de julio dirigida al presidente del Comité, el republicano Tom Davis, pregunta, por ejemplo, por qué Bremer "en el último minuto" –es decir, poco antes de dejar su cargo– retiró mil millones de dólares del FDI con destino "todavía a determinar" y comprometió 4600 millones de dólares en contratos a cumplir después del 28 de junio, fecha en que un consejo títere iraquí pasó su nulo poder a otro gobierno títere iraquí en ese ejercicio de "traspaso de soberanía" tan proclamado y alardeado por el gobierno Bush.

Al 17 de junio de este año, el FDI contaba con 20.200 millones de dólares integrados así: 8100 millones procedentes del programa "petróleo por alimentos", establecido por la ONU durante el tramo final del bloqueo que impuso a Irak, 1300 millones de dólares de fondos repatriados y donaciones de otros países y 10.800 millones que ingresaron por exportaciones de petróleo iraquí. Bremer retiró del FDI 19.100 millones de dólares y no precisamente en beneficio del pueblo iraquí: 1500 millones fueron a parar a las fauces siempre abiertas de Halliburton, el gigante petrolero y de la construcción que sigue pagando honorarios a su ex director ejecutivo, el hoy vicepresidente de la nación Dick Cheney. Para Waxman, el resto tuvo receptores en condiciones inciertas. Por otra parte, Bremer sólo utilizó el 2 por ciento de los 18.400 millones de dólares que el Congreso norteamericano aprobó en octubre del 2003 para la reconstrucción de Irak, y ni un solo centavo de ese magro porcentaje se invirtió en vivienda o en infraestructura hidráulica o sanitaria o eléctrica. Tampoco un solo centavo de la recaudación del FDI. El petróleo iraquí engruese las ganancias de los monopolios petrolíferos y éstos las utilizan para obtener más ganancias del petróleo iraquí. También se llenan algunos bolsillos democráticos y liberadores de paso. Esa es la reconstrucción de Irak en curso. La paga Irak.

Por la resolución mencionada, el Consejo de Seguridad creó una Junta de asesoramiento y supervisión (IAMB por sus siglas en inglés) a fin de garantizar la transparencia de las operaciones del FDI. Integrada por representantes de Naciones Unidas, el FMI, el Banco Mundial y el Fondo Arabe de Desarrollo, debía actuar "como los ojos y oídos de la comunidad internacional", al decir de Kofi Annan. No pudo. Bremer quiso primero limitar las facultades de auditoría de la IAMB y no lo consiguió, pero tampoco rindió cuentas ni respondió a los insistentes pedidos de información de la Junta. Según las minutas del organismo de la ONU, su presidente Jean-Pierre Halbwachs manifestó a Bremer el 17-3-04 su preocupación por los contratos adjudicados a Halliburton sin licitación y solicitó datos sobre el tema. Reiteró esa demanda el 23-4-04 y también un mes después, el 24-5-04. "El gobierno no ha proporcionado ninguna información sobre Halliburton", subrayó Waxman. La IAMB contrató finalmente a la empresa suiza KPGM International para auditar los movimientos en el FDI. Las conclusiones de la auditoría se pueden consultar en Iraq Revenue Watch *(www.iraqrevenuewatch.org)*, del Open Society Institute fundado por Soros. Son contundentes. El equipo de KPGM encontró: falta de transparencia en el manejo de los ingresos por exportaciones de petróleo; falta de cooperación de los ministerios, siempre bajo mando de Bremer, por "sobrecarga de trabajo del personal" y por la "baja prioridad acordada a la cooperación con la auditoría"; dificultades para obtener pases de entrada a la fortificada Zona Verde de Bagdad, donde se concentran los edificios de gobierno; negativa a informar sobre los contratos exclusivos otorgados por el FDI; negativa a acceder a las auditorías internas de esos contratos; prácticas de contabilidad, a cargo de un solo contador, llenas de fallas, inexactitudes, errores, omisiones e insuficiente registro de los ingresos por la exportación de petróleo y de las operaciones de trueque; acceso denegado al examen de los contratos de venta de petróleo y sólo permitido a la supervisión de los gastos administrativos. Etc. Todo esto expone al Fondo de Desarrollo para Irak "a la comisión de actos fraudulentos" y "ha creado oportunidades para que la corrupción florezca", sintetizan los auditores.


AFP

Halliburton aparece una y otra vez en la carta de Waxman. Un informe de junio pasado del Cuerpo de Ingenieros del ejército de EE.UU. indica que es la empresa más favorecida con recursos y contratos del FDI. También del Pentágono. Y qué casualidad: según el Center for Public Integrity de Washington, W. Bush es el político estadounidense que más dinero ha recibido de los monopolios del petróleo y del gas para sus campañas electorales: 1.724.579 dólares desde 1998. No está mal.